

**C**

Columna

*Felipe Pinto D'Aguilar*

Decano Facultad de Arquitectura y Artes UACH.

## Valdivia: Ciudad Musical

**V**aldivia acaba de ser reconocida internacionalmente como Ciudad Húmedal. Y mientras se proyecta también desde el cine –con un proceso de reconocimiento ligado a su trayectoria y ecosistema audiovisual–, es importante relevar otra dimensión igualmente estructural: Valdivia es, en los hechos, una ciudad musical.

Aquí la música no funciona como “adorno cultural”, sino como infraestructura viva, con instituciones, formación temprana, circulación permanente y audiencias que han sido cultivadas durante décadas.

La Orquesta de Cámara de Valdivia de la Universidad Austral de Chile es un buen ejemplo: su trabajo no se agota en salas tradicionales. Este diciembre volvió a tomar la calle con una señal potente de democratización cultural de *El Mesías* de Händel.

Otro ejemplo notable es el Festival de Jazz de Valdivia, con 25 años de trayectoria.

Esta vitalidad contemporánea dialoga con una historia musical profunda, marcada por promotores culturales y creadores relevantes como Guillermo Frick, impulsor temprano de la vida cultural y musical local; Roberto Mahler, figura singular del siglo XX

vinculada al sur de Chile; y Acario Cotapos, uno de los compositores más radicales de la modernidad chilena.

Existe también una larga tradición de bandas de música popular como Schwenke y Nilo o Sexual Democracia. La tradición se expresa también en una fuerte presencia coral, asociada tanto a la vida comunitaria como a espacios religiosos y educativos.

La Orquesta Filarmónica de Los Ríos, que amplía la escala y alcance territorial, y el trabajo formativo del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, eje histórico de la formación musical en la ciudad, con ciclos y encuentros sostenidos en el tiempo. La Escuela de Artes Musicales y Sonoras UACH refuerza la creación y experimentación –incluida la música popular, el jazz y la creación contemporánea.

En la base, la educación musical temprana es clave: el Colegio Bicentenario de Música Juan Sebastián Bach tiene una trayectoria consolidada como proyecto municipal especializado.

En el plano de industria y redes, FLUVIAL conecta a Valdivia con circuitos profesionales nacionales e internacionales. En Valdivia, la música no es un acontecimiento: es una práctica continua que construye identidad y proyecta el territorio en el tiempo.