



El evento trae algunos de los estrenos más esperados del año

FERNANDO MARAMBIO

El verano es una estación en que varios festivales de cine presentan películas que vienen precedidas de buenas críticas. Este jueves acaba de iniciar el tradicional festival Wikén, con una lista de filmes destacadísimos para todos los gustos (<https://acortar.link/HHEFr2>). Esta nota hace una breve selección de imperdibles para quienes buscan un panorama al aire libre.

"Nouvelle vague", 10 de enero: "Esta es una película lirívana, en blanco y negro, con algo de comedia y que cuenta la historia de la filmación de una cinta francesa que cambió el cine, *Sin Aliento* (1960), del director Jean-Luc Godard. Pero no es para nada cabezona, sino que muy entretenida sobre los comentaristas de cine que llevan un toque de libertad y juventud a las películas. Su director es Richard Linklater, el mismo de *Antes del amanecer*, por ejemplo. Ha tenido una muy buena recepción y fue destacada como una de las mejores 10 del año por *Cahiers du Cinéma*. Para los cinéfilos es una obligación, para los que no lo son, una muy grata lección", Alex Doll, distribuidor y programador chileno de cine.

"The ugly", 12 de enero: "En ella se muestra a Corea del Sur hace 40 años, muy alejada de la imagen prístina que muestra al día de hoy.

Se ve gente común, obreros en un país que acaba de salir de la dictadura y vive un período muy convulsionado, con mucha tensión política. En esa época estaba muy alejada de los parámetros en los que se mueve el hallyu, la ola coreana. Específicamente en torno a la belleza física, un tema muy relevante en un país en donde la industria de la cosmética es muy amplia, la imagen es muy importante en el mundo del k-pop y están muy normalizadas las cirugías plásticas". Matilde Gálvez, académica de cultura asiática

en la Usach.

"Los domingos", 15 de enero: "Trata sobre el tema de la fe, algo aparentemente desfasado, pero que funciona muy bien si es tratada de manera original. La película ha sido incluida en listas

crítico de cine.

"Muerte en invierno", 16 de enero: "Me interesa porque está protagonizada por Emma Thompson, una actriz que desde los últimos años ha optado por diferentes géneros. Participó en productos seguros, como en *El bebé de Bridget Jones* (2016), pero también en *Buena suerte, Leo Grande* (2022), una comedia que le permitió un cambio de switch en su filmografía. Tengo ganas de verla en este estreno, un thriller en un lugar apartado y lleno de nieve. Es un rol que recuerda la serie *Down Cemetery Road* (Apple): una mujer que debe asumir y resolver algo que originalmente no estaba en sus planes pero debe hacerse cargo". Sol Márquez (@SolNutela en Instagram), periodista de cultura en Radio 13C.



"The ugly", la película coreana que será exhibida el 12 de enero.

Filmes de época, de distintos países y una incursión de Emma Thompson en la acción están en esta selección.

de lo mejor del cine español de 2025 y ganadora de la Concha de Oro del festival de cine de San Sebastián. Es el último trabajo de la directora española Alauda Ruiz de Azúa, que ha sido muy elogiada por filmes como *Cinco Lobitos* y entra entre las nuevas voces del cine español", Joel Poblete,



El 10 de enero, el público verá "Nouvelle vague".