

RESEÑA DE LIBROS

Por Pablo Retamal Navarro

Hanif Kureishi
A pedazos
 Anagrama



“El origen de este libro son una serie de notas dictadas desde la cama de un hospital”. Así comienza el nuevo volumen del escritor británico de origen pakistaní, Hanif Kureishi, en el que relata las peripecias vividas tras el accidente que el 26 de diciembre del 2022 lo dejó con tetraplejia. Fue en el departamento de su pareja, Isabella, en Roma, mientras veía un partido de fútbol cuando sufrió un desmayo y una mala caída le dejó esa severa lesión. Pero el traumático hecho no apagó la llama del escritor, quien comenzó a dictar sus vivencias, por eso las frases son cortas, directas y punzantes. No hay lugar para la frase subordinada compleja. Esta limitación técnica otorga al texto una oralidad y una urgencia vital. Kureishi, fiel a su estilo mordaz y descaradamente honesto, no busca la piedad del lector. Si bien relata cómo pasó a ser dependiente de los demás, en ningún momento cruza la línea hacia lo negro. “Enviado a los que pueden rascarse la cabeza”, dice, pero no llega a ser lastimero. Una gran demostración de una de las mejores plumas británicas.

Enrique Lihn
El circo en llamas
 Ediciones UDP



Muchos lo conocen por ese verso increíble que dice “La mixtura del aire en la pieza oscura, como si el cielorraso hubiera / amenazado / una vaga llovizna sangrienta”, con el que Enrique Lihn abre uno de sus poemarios más célebres, *La pieza oscura*. Pero el poeta también desarrolló, hasta su muerte, una importante labor comentando los libros que se iban publicando en su tiempo en diferentes espacios. Por eso, tras volver a Chile del exilio en 1992, Germán Marín vio una oportunidad para revivir la obra de su amigo y reunió todo ese ingente material en un volumen que tituló *El circo en llamas*, el cual vio la luz en 1996. Hoy, el título ha sido reeditado por Ediciones UDP. Es un voluminoso libro en el que leemos a Lihn comentando a Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Gabriela Mistral e incluso a algunos nombres jóvenes que se convertirían en figuras relevantes, como Rodrigo Lira y Juan Luis Martínez. De alguna manera, este libro funciona como una especie de biblia de las influencias profundas en la escritura de Lihn. Por cierto, en un estilo deslenguado, mordaz, dejando claro que le importaba un comino quedar mal.

Agustina Bazterrica
Diecinueve garras y un pájaro oscuro
 Alfaguara



Tras el éxito de *Cadáver exquisito* (2020), la escritora argentina Agustina Bazterrica se convirtió en uno de los nombres a tener en cuenta en la siempre prolífica e interesante literatura latinoamericana. Ahora la trasandina regresa con un volumen de 19 cuentos en los que mezcla lo cotidiano con la distopía y el horror. Podríamos decir que es una relectura muy personal de Julio Cortázar en el siglo XXI. Si el hombre de *Rayuela* puso a un protagonista vomitando conejitos en *Carta a una señorita en París* (de *Bestiario*), Bazterrica los pone en la entrepierna de una muchacha, lo cual genera tensión y un momento inquietante con su profesor, y que de pasada salpica al lector. Otros relatos pasan por un taxista aparentemente asesino en serie y una mujer que un buen día encuentra un muerto en el patio de su casa. Bazterrica escribe para dejar al lector echado atrás. Lo incomoda. Tal como hace la buena literatura.