



EL PORTEÑO INVISIBLE

POR MANUEL PEÑA MUÑOZ



Fallar nunca estuvo tan de moda

En su documental "Ensayos y errores" (2024), el cineasta Ignacio Rojas Vallejos (Viña del Mar, 1992) nos propone el registro de su propia experiencia trabajando en la boutique de su madre en Reñaca. Allí debe ordenar la tienda, vestir maniquíes y vender vestidos, sombreros y joyas, una tarea para la que no está preparado. La absurda situación le permite grabar a las clientes y modelos de pasarela que van a comprar ropa para salir a bailar a las discotecas o para asistir a la gala de la "alfombra roja" del Casino de Viña. La madre las asesora como si fuera una de sus amigas sugiriéndoles zapatos y accesorios. Con observaciones agudas, el cineasta desliza también una crítica social a ese entorno.

A medida que graba se le van presentando situaciones inesperadas como el estallido social en el que un ciudadano norteamericano salió a disparar con su propia arma de fuego en la avenida Barros Borgoño. En el mismo mall de Reñaca existe un club deportivo de tiro para disparar armas cortas y largas, con todos los calibres permitidos. Hombres y mujeres llegan allí a percutir rifles, pistolas y escopetas. Al mismo tiempo llegan los veraneantes en su mayoría argentinos y santiaguinos que van a degustar mariscos a los restaurantes del litoral o a pasear a lo largo de la playa. Las jóvenes se tienden a broncearse en sus toallas o a mojarse los pies a la orilla.

El mundo veraniego de Reñaca, sus tiendas y personajes, está muy bien captado con sentido del humor y cierta mirada melancólica. En invierno el balneario queda desierto y la playa se cubre de un velo de neblina. Hay buzos que pasean por la playa con sus equipos y también los propios residentes que van a comprar a los pequeños negocios. La propuesta es que muchas veces una película no requiere una planificación previa sino que se va armando en la medida que se graba. La propia realidad va presentando situaciones insólitas como un pájaro que entra a la boutique o unas vacas que pasan por el estero. La voz del propio cineasta que a la vez es protagonista, va comentando los hechos a través de un guion literario original y sugerente.

En el montaje, el cineasta incorpora una secuencia de una película clásica de Hollywood que coincide con su argumento. Una fotógrafa argentina contratada por la madre, llega a fotografiar la tienda marcando un punto de inflexión en la historia que cada espectador tiene el privilegio de interpretar.

UN DOCUMENTAL PREMIADO

El cine documental está teniendo un alza en nuestro país con títulos destacados como La once (2014) o El agente topo (2020) de Maite Alberti cuyas situaciones cotidianas o familiares pueden resultar también universales.

El documental Ensayos y errores, tuvo su estreno internacional en el festival Cinemancia desarrollado en Medellín, Colombia, donde obtuvo el premio de "Mejor Dirección" y fue aplaudido por el público. También reci-



“La propuesta es que muchas veces una película no requiere una planificación previa sino que se va armando en la medida que se graba. La propia realidad va presentando situaciones insólitas como un pájaro que entra a la boutique o unas vacas que pasan por el estero.”

brió Mención Especial del Jurado en FIDOC 2024 (Festival Internacional de documentales) por "su frescura y osadía para abordar temas complejos desde un relato íntimo y cotidiano". Así mismo fue galardonado como "Mejor Película" en la competencia "Miradas al Territorio" del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar 2024 por registrar personajes y ambientes propios de la región. Ensayos y errores: "Fallar nunca estuvo tan de moda" se ha exhibido también en Canadá y Rusia en festi-

tivas internacionales de cine documental, mostrando en el extranjero nuestros propios paisajes y formas de vida.

En el foro de la sala Insomnia de Valparaíso, Ignacio Rojas Vallejos animó a los jóvenes porteños interesados en el mundo audiovisual a que graben sus propios documentales sin esperar los "fondos concursables" pues la realidad está llena de momentos fortuitos que hay que saber registrar aunque no se sepa hacia dónde va la historia. Eso se verá en el montaje final. *

