

Cultura & Espectáculos

El TUC

impactó todo el sur de Chile en una primera etapa y todo el quehacer teatral nacional en las etapas más avanzadas. Dr. Carlos Saavedra Rubilar, Rector de la UdeC.

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.



Noticias UdeC
contacto@diarioconcepcion.cl

HITO DE LA CASA DE ESTUDIOS

UdeC recordó el primer estreno del TUC, valorando su aporte a la cultura del sur del país

La comunidad universitaria recordó los inicios de la compañía en un acto que tuvo lugar en el teatro institucional, con la participación de representantes del mundo de la cultura regional y de las artes escénicas locales.

La Zapatera prodigiosa del poeta y dramaturgo español, Federico García Lorca, fue dirigida por quien se convertiría —en 1952— en el Rector de la Universidad, David Stichkin Brannover, y tuvo su estreno en el Teatro Rex, situado entonces en Rengo, en el espacio que hoy ocupa la vega El esfuerzo.

Desde ese día y hasta su cierre tras el golpe de estado de 1973, la agrupación nacida al alero de la UdeC marcó un rumbo en la creación escénica, la formación artística y aporte al desarrollo cultural en la zona sur del país.

En su trayectoria de casi tres décadas, el TUC sumó un total de 94 montajes de obras de la dramaturgia española, inglesa, francesa, norteamericana, irlandesa, brasileña y chilena, con un promedio de tres estrenos anuales.

Asimismo, fue escuela de un importante número de actrices y actores que más tarde brillaron en

distintos escenarios.

La comunidad universitaria recordó el primer estreno de la compañía en un acto que tuvo lugar en el teatro institucional, con la participación de representantes del mundo de la cultura regional y de las artes escénicas locales.

“El TUC impactó todo el sur de Chile en una primera etapa y todo

el quehacer teatral nacional en las etapas más avanzadas”, expresó el Rector de la UdeC, Dr. Carlos Saavedra Rubilar.

La autoridad universitaria reflexionó, en la oportunidad, sobre el contexto en que el TUC aparece en escena.

“Fue una época ‘prodigiosa’ para la cultura nacional, con la apertura casi en simultáneo de compañías teatrales en las tres universidades de esos años, seguidas luego del surgimiento de las orquestas sinfónicas”, recordó.

La memoria de la compañía estuvo presente en el reconocimiento de la UdeC a dos de sus representantes residentes en Concepción, las actrices Gloria