



VITRINA CULTURAL

Por: Gabriel Rodríguez

«**ULTRAJADA**» De *Silvia Rodríguez Bravo*

La autora tiene un extenso currículo literario que se inicia en los años 90 con la publicación colectiva de «Voces de la Ciudad» que reunió a los poetas que en esos años comenzaban o estaban en su plena madurez. Siguió con la antología «Entre cuento y cuento» (1995) y «Poetas del Maule» (1999). El 2002 es incluida en la antología «Primavera eterna» del Centro de Estudios Poéticos de Madrid, España.

En el 2021 realiza un perfil biográfico sobre la poeta Stella Corvalán editado por la Universidad Católica del Maule.

Entre sus publicaciones personales se deben mencionar: «Versóvulos» (1998), «Profeta de bares» (2002), «Diario de una cesante» (2008), «Año bisiesto» (2012), «Anatomía de un insomnio» que obtuvo el premio Carmen Conde y fue publicado en Madrid (2016). También es autora de la novela «La biblia de Lilit» y fue compiladora de la antología poética «Mujeres del Maule».

En este libro la poeta aborda con lenguaje literario el drama de la violación desde la mirada de una gran diversidad de víctimas, desde niñas hasta mujeres adultas. Por experiencia sabemos que los abusos sexuales son socialmente transversales y que hasta hace poco las leyes y los procedimientos para denunciar hacían muy complejo hacerlo. Como dice Tomas J. Reyes «la poesía de Silvia Rodríguez se nos muestra como un hueso duro y afilado en esta entrega».

Un libro que muestra toda la capacidad de la poesía de expresar un drama tan profundo y doloroso como la violación. Una poeta que ha hecho de su palabra un instrumento de denuncia y solidaridad al servicio de los derechos de la mujer en una sociedad que mantiene sus características machistas y patriarcales, a pesar de los evidentes avances de las últimas décadas.

