



POZO ALMONTE

Agencia Uno

Los pasos para restaurar la imagen de la Virgen de La Tirana en santuario mariano

La localidad de Pozo Almonte también es denominada como la ‘puerta de entrada’ al Santuario de la Virgen del Carmen en el poblado de La Tirana, donde cada año llegan cerca de 200 bailes religiosos y 250 mil peregrinos de distintos puntos del país.

En noviembre de 2025, comenzaron oficialmente los trabajos de restauración de la Virgen del Carmen en instalaciones adaptadas para ello al interior de la iglesia.

El proyecto en su totalidad ha sido definido y supervisado por una comisión de restauración, integrada por representantes de las Organizaciones del Santuario de Nuestra Señora del Carmen de La Tirana: Rectoría, Museo de la Vivencia Religiosa del Norte Grande, Comunidad Custodia del Santuario, Federación de Bailes Religiosos, Cuerpo de Centinelas y Camareras de la Virgen, y Baile Chino. Además, cuenta con aportes de Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi a través de la Ley de Dotaciones Culturales.

Entre las medidas adoptadas por esta comisión, dicha in-

tervención está a cargo de cuatro profesionales peruanos de vasta trayectoria, liderados por el restaurador y escultor Max Chumbiauca.

Este grupo de expertos se desempeña en el taller de arte religioso “Todos Santos”, con base operacional en Lima, donde se dedican a la fabricación, restauración y conservación de imágenes católicas de gran veneración.

Los primeros pasos de esta iniciativa comenzaron en junio de 2025, con una fase de diagnóstico que consideró estudios biológicos, químicos, radiológicos y antropológicos, supervisados por la conservadora nacional Paulina Santana, quien elaboró un informe técnico que concluyó que la imagen venerada de “La Chinita” presenta daños estructurales menores.

“Estamos haciendo historia. Por primera vez, en más de un siglo, la Virgen será intervenida para su conservación, con el cariño y respeto que su pueblo le profesa. Es un proceso comunitario que hemos llevado adelante, conformando una comisión de trabajo con la fe



identidad y espiritualidad como nortinos, vinculándonos desde hace varios años con distintas iniciativas en el Santuario, entre ellas el Museo de la Vivencia Religiosa del Norte Grande, que cuenta con valiosos registros, piezas y vestimentas en exhibición”.

Por su parte, el presbítero Eduardo Parraguez, rector del santuario, señaló que “es una alegría inmensa restaurar y conservar esta imagen tan querida en nuestro norte, la patria y países vecinos. Esta restauración permitirá que las futuras generaciones sigan celebrando con la misma fe y devoción, como lo hicieron nuestros antepasados con esta imagen de la Carmelita”.

Asimismo, el obispo de la Diócesis de Iquique, monseñor Isauro Covili, expresó que “estamos siendo invitados, junto con la restauración de la imagen, a hacer el mismo movimiento del espíritu para restaurar nuestra vida personal, familiar y cristiana. Restaurarnos desde el encuentro con Jesús en la oración, la eucaristía y en el anuncio alegre de Jesucristo y su palabra”.

Los trabajos son efectuados por cuatro expertos peruanos de vasta trayectoria y se extenderán hasta febrero. El grupo del taller limeño ‘Todos los Santos’ es liderado por Max Chumbiauca.

como guía y con la mirada puesta en el futuro de nuestras tradiciones y devoción”, destacó la directora del Museo de la Vivencia Religiosa del Norte Grande, Karla Aguilera, quien preside la comisión.

La restauración se extenderá por dos a tres meses (hasta febrero de 2026) y considera una limpieza superficial y luego profunda de la imagen venerada, unión de fragmentos, re-

paración de grietas y fisuras, proceso de dorado, reintegraciones de faltantes y cromáticas, y finalmente aplicados de acabados y de protección. Todas estas labores serán registradas y documentadas como un legado patrimonial, histórico, cultural e investigativo.

Luciano Malhue, gerente de Asuntos Públicos de Collahuasi, indicó que “el cuidado patrimonial y cultural es un