

"Fluidas: Visiones femeninas" contempla 44 obras en acuarela

Academia Dedos Zurdos inaugura su primera muestra masiva en U. Santo Tomás

La exposición fue realizada exclusivamente por alumnas de un taller impartido por el espacio artístico, buscando abrirse nuevos espacios.

Con la asistencia de artistas, familiares y colaboradores de la Universidad Santo Tomás, se realizó la ceremonia de inauguración de la exposición "Fluida: Visiones Femeninas", durante la jornada del pasado viernes.

La muestra, realizada por alumnas del taller de acuarelas de la Academia de Educación Artística Dedos Zurdos, estará ubicada en la Galería del Estudiante de la institución de educación superior hasta el 15 de marzo.

Esta exposición cuenta con 44 obras en acuarela realizadas en el taller.

"Hoy inauguramos en nuestra sede la exposición Un espacio donde el arte se convierte en expresión, autodescubrimiento y encuentro, y donde nuestra Galería del Estudiante se abre a la comunidad como un lugar de acceso, diálogo y desarrollo cultural", mencionó Francisco Metzner, director de la Dirección de Comunicaciones y Extensión de Santo To-

más Concepción.

A la actividad asistieron las autoras junto a sus familias, además de colaboradores de Santo Tomás Concepción, quienes pudieron disfrutar la muestra artística ya instalada en la galería.

Katherina Zamorana Chandía, directora de la academia y profesora del taller de acuarelas, destacó que esta es la primera exposición masiva de la academia.

"Es un espacio de respeto mutuo entre nosotras. Además, esto



La exposición estará instalada en la Galería del Estudiante de la U. Santo Tomás hasta el 15 de marzo.

ayuda el control de la ansiedad. Sabemos que ese es un problema del nuestro mundo actual, pero la acuarela tiene una particularidad: hay que esperar el proceso, dejar que fluya y soltar un poco el control", expresó.

Añade que tiene alumnas con distintas realidades que han logrado sortear sus dificultades a través de este espacio.

Una de ellas es María Luisa Manríquez, quien dice que llegó en búsqueda de autocuidado

"Cada cuadro guarda algo más que color y forma, guarda momentos de aprendizaje constante, de introspección, de risas entre mujeres unidas por esta técnica y, sobre todo, momentos de encuentro", afirmó.