



60 años del Mural Presencia de América Latina

La Universidad de Concepción desarrolló un amplio programa institucional para conmemorar los 60 años del emblemático mural Presencia de América Latina, obra del muralista mexicano Jorge González Camarena junto a un equipo binacional de artistas, inaugurado en 1965 y declarado Monumento Histórico Nacional en 2009. Este programa comenzó en noviembre de 2024 y se extenderá hasta marzo de 2026, con el propósito de celebrar el valor artístico, histórico y cultural de la obra, así como fomentar el diálogo sobre identidad latinoamericana, memoria, patrimonio y diversidad cultural.

La conmemoración abarca una serie de actividades institucionales organizadas por la UdeC en colaboración con la Embajada de México en Chile y con el patrocinio del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. La convocatoria institucional invitó a la comunidad universitaria a presentar propuestas en torno a ejes temáticos como "identidades latinoamericanas y sus fronteras", "diversidad cultural y convivencia" y "arte, memoria y patrimonio", con 18 iniciativas seleccionadas.

La Vicerrectora de Relaciones Institucionales y Vinculación con el Medio, Ximena Gauché Marchetti, señaló que el mural Presencia de América Latina "tiene diversos significados no solo para la comunidad de la Universidad de Concepción, sino también para la ciudad y el país. Es, de alguna manera, el reflejo de las relaciones que hemos mantenido con México como país hermano en distintos momentos de la historia de ambos países". En ese sentido, explicó que la conmemoración de sus 60 años buscó relevar esta monumental obra desde sus orígenes, considerando tanto el proceso de creación como su apertura al público.

Asimismo, la autoridad destacó que la programación desarrollada permitió recorrer una historia de múltiples significados, abordando aspectos como la cooperación internacional entre Chile y México en los años 60, el aporte del mural al relato histórico de los pueblos de América Latina y su valor desde el muralismo, la técnica y las artes escénicas. En este contexto, relevó especialmente la obra de teatro Presencia, estrenada en noviembre de 2025 como un proyecto colaborativo con la carrera de Teatro, donde estudiantes construyeron una lectura contemporánea del mural desde nuevas miradas generacionales.

Dentro de la programación se destacan encuentros académicos, conversatorios, exposiciones y recitales. Entre ellos, se realizaron eventos como el recorrido virtual guiado por el mural, transmitido en línea para audiencias de varios países, donde se profundizó en su historia, simbolismo y significado actual. Asimismo, se realizaron encuentros comunitarios en diversas ciudades, amplificando el alcance de la celebración más allá del campus central.

El programa también incluyó actividades artísticas y culturales que reinterpretan el legado del mural, como conciertos dedicados a músicas latinoamericanas, representaciones teatrales y exposiciones que dialogan con el contenido visual y simbólico de la obra. Estas propuestas artísticas no solo celebraron el aniversario, sino que también reforzaron la idea del mural como un punto de encuentro entre distintas expresiones culturales del continente.