

En medio de críticas a su legado en Cultura, Gobierno adjudica obras para terminar el GAM

Para el 11 de febrero de 2028 está prevista la finalización de las obras del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Ello, pese a que en su Cuenta Pública de 2024 el Presidente Gabriel Boric se comprometió a concluir durante su gestión la segunda etapa del proyecto, cuya construcción comenzó hace ya más de una década, en 2015. "Vamos a cumplir con este compromiso de dotar al país de un gran centro nacional de excelencia para las artes escénicas y musicales en el eje central de la capital. Y lo vamos a hacer recuperando el tiempo perdido, pues se lo debemos a la comunidad de artistas nacionales y a la sociedad chilena", dijo el mandatario.

La iniciativa debía ser adjudicada en junio de 2025 para comenzar su construcción, pero según fuentes del MOP este proceso recién se concretó el 22 de enero de este año.

Para Bárbara Negrón, directora del Observatorio Políticas Culturales, es "una gran falencia fue la agenda legislativa en cultura". Pero no es todo. Nombra también el Estatuto del Trabajador Cultural, que para "el sector es un gran dolor" y la Ley de Patrimonio Cultural.

Otra de las promesas formuladas en la Cuenta Pública de 2024 fue destinar el 1% del presupuesto nacional al sector cultural antes de 2026. Sin embargo, la cifra llegó al 0,6%. Para Negrón, "es significativo, pero no alcanza a ser un legado".

Mientras, Carlos Maillet, exdirector del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y académico de la USS, expresa que "si uno compara este período con hitos claros de la transición —Patrio Aylwin y la creación del Fondart, Ricardo Lagos con el Centro Cultural Palacio La Moneda,



HAROLD CASTILLO

Una de las promesas del mandatario fue concluir la segunda etapa de construcción del GAM.

o Michelle Bachelet con la apertura del GAM— es evidente que este gobierno no deja una obra emblemática equivalente en infraestructura cultural". Agrega, asimismo que "el juicio histórico probablemente será que fue un gobierno con fuerte discurso cultural, pero con bajo impacto estructural en infraestructura y sostenibilidad".

A su juicio, además, quedaron pendientes reformas al modelo de financiamiento cultural, no se modernizó la Ley de Donaciones Culturales ni se consolidó un plan nacional de inversiones a largo plazo para el sector. A ello se suma la inestabilidad en la conducción del Ministerio de las Culturas: durante la administración de Boric han pasado tres ministros por la cartera —Julietta Brodsky, Jaime de Aguirre y la actual titular, Carolina Arredondo—, en un período marcado además por controversias como los 80 años del Nobel de Gabriela Mistral y el financiamiento estatal al Excéntrico Fest, festival realizado en Valparaíso.