

# Palear ripio: Cine



Carlos Candia Campano,  
arquitecto

Con Aki Kaurismäki  
y Werner Herzog en  
el rabillo de un ojo,  
pero con una viga y  
un pilar por reparar,  
enfocadas por el  
otro

El próximo artículo será el N° 250 en **Diario Talca** y la próxima semana cumpliré 47 años. A los 50, llevaré más de 500 publicaciones en la prensa regional, sumando las del extinto **Diario El Centro**. Supongamos (por un instante) que el escribir, aspira a participar del mundo intelectual; y sí, creo que es así.

Paradójicamente, escribir estas colum-

nas aceleró mi salida de la **Universidad**... había temor que el **Rector** de turno leñera y no estuviese de acuerdo (créame, fue así). Me alegra haber tenido el arrojo de lanzarme a escribir porque, extrañamente, el "tomar la pluma" me ha llevado a "tomar la pala", mejor dicho, a "palear ripio". De momento, con mis propias manos, re-habilito 3 casas en **Talca**: escalo techos, boto estucos, refuerzo muros, en fin, labores de poca monta que revolverían

el estómago de cualquier creador refinado.

Nunca me había sentido más arquitecto que ahora: veo avance cotidiano, "doy forma" a diario. Es poco, pero es pega honesta. Recuerdo cuando Aki Kaurismäki se iniciaba como cineasta y decía que había trabajado "en las esferas más bajas de la construcción" para financiar su primera película. También recuerdo a **Werner Herzog**,

cuando comenta que, mientras estudiaba la secundaria, **trabajó como soldador por las noches**, juntando dinero para producir su primer documental. Recuerdo esas cosas, **sin soltar la pala** (pero, también, **sin soltar la pluma**)●

Contacto:  
[carloscandia@gmail.com](mailto:carloscandia@gmail.com)

Artículo

249 (1.000 - 751)

S Ú R D I C O

