

Comentario

El espacio público como expresión patrimonial: Plaza Muñoz Gamero de Punta Arenas

María Dolores Muñoz Rebolledo. Arquitecta.
Dra en Arquitectura y Patrimonio. Profesora Titular Universidad de Concepción.

El entorno de la plaza Muñoz Gamero de Punta Arenas es un conjunto de arquitectura neoclásica y moderna, que se adapta a los cambios históricos y urbanos de la ciudad sin perder sus rasgos identitarios

Los espacios públicos de Punta Arenas (plazas, calles y costanera) expresan las cualidades y valores patrimoniales vinculados al pro-

ceso histórico de la ciudad. Las construcciones que rodean a la plaza principal, que se llama plaza Muñoz Gamero en homenaje al

gobernador que alentó el desarrollo social del área, configuran una síntesis de los momentos claves del avance urbano. Una diferencia notable de esta arquitectura patrimonial en relación con otras ciudades del país es que conserva sus rasgos relevantes sin cambios sustantivos; esta característica se explica por la ausencia de terremotos que afecten a Punta Arenas porque la falla geológica (Fagnano o Magallanes) que señala el límite entre las placas tectónicas Sudamericana y Scotia, transcurre por el archipiélago de Tierra del Fuego, sin afectar el territorio conti-

ental de la península de Brunswick, donde se ubica la ciudad.

La plaza Muñoz Gamero está configurada por arquitectura neoclásica que, además de sus atributos propios, tiene proporciones y ornamentos que reflejan la diversidad cultural de los habitantes de Punta Arenas y su capacidad para adaptarse a los cambios en la ciudad y el territorio. La arquitectura histórica convive con obras de arquitectura moderna y soluciones contemporáneas que muestran la evolución en la historia urbana y social de Magallanes.

Punta Arenas es la ciudad más relevante de la región de Magallanes, un territorio extenso, lejano y singular por sus condiciones culturales y geográficas. La región se extiende por los confines del continente americano; y a mediados del siglo XIX —cuando se construyó el fortín que sería el origen de Punta Arenas— era uno de los ámbitos más desconocidos del mundo.

La historia urbana de Punta Arenas transcurre marcada por acciones colonizadoras que significaron la casi extinción de pueblos originarios como los selk'nam, reconocidos oficialmente desde 2023 como pueblo vivo en Chile.

La arquitectura patrimonial de la plaza se relaciona con el dominio del territorio austral y el desarrollo industrial y comercial asociado a la economía ganadera, a la actividad portuaria y de conexión marítima interoceánica. También

se enlaza con la acción de inmigrantes y la actividad de los salesianos que protagonizaron la evangelización de Magallanes. Por su valor patrimonial, el Consejo de Monumentos Nacionales incluyó a la plaza en el registro de Monumentos Nacionales de Chile, en 1991, en la categoría de Zona Típica.

La Plaza Muñoz Gamero es un conjunto urbano excepcional por la belleza de los edificios que concentran funciones administrativas, religiosas, bancarias y comerciales. Incluye el palacio de Sara Braun —actual Club de la Unión— diseñado por el arquitecto francés Numa Mayer según el gusto parisino del fin de siglo. Otro imponente edificio neoclásico es sede de la Gobernación Provincial. En la esquina con calle Fagnano está la catedral de Punta Arenas, con su alta torre, visible a la distancia, cuya silueta puede observarse desde el mar.

En la esquina de la plaza con calle Nogueira, se levanta un edificio moderno construido en la década de 1950 por la Corporación de Fomento y ocupado por la Empresa Nacional del Petróleo. Fue la primera edificación en altura de la ciudad (8 pisos) y refleja la mixtura de estilos arquitectónicos que caracterizan a la plaza y barrios de Punta Arenas. Próximo al edificio de la ENAP, está el inmueble con torre mirador y ornamentos de rasgos italianos que actualmente



Catedral de Punta Arenas.

funciona como alcaldía. También se destacan obras del arquitecto Antonio Beaulier como la antigua casa matriz de Braun y Blanchard, la sede del Banco de Tarapacá y Londres, ubicado al inicio del paseo Roca que fue inaugurado en 1901 y la residencia Blanchard. Edificios singulares son la antigua sede de la Sociedad Anónima Ganadera y Comercial Menéndez Behety, ubicada junto a la residencia construida en 1982 para José Menéndez, empresario que logró consolidar una enorme fortuna mediante sus variados y exitosos negocios en Chile y Argentina.

Este conjunto de obras muestra una arquitectura diversa que refleja el desarrollo económico y urbano de la ciudad y que, sin perder sus rasgos originales, ha podido adaptarse a los cambios que han marcado la historia urbana de Punta Arenas.



Palacio de Sara Braun, actual Club de La Unión.