

José Miguel Ortega
cronica@diariollanquihue.cl

E ENTREVISTA. GABRIEL MONTIEL, cineasta calbucano y campaña para financiar película:

“Hacer cine en Chile es un desafío constante. Si bien existen fondos concursables, la competencia es alta y los procesos son largos”

Con la mirada puesta en las islas de Calbuco y el drama de los naufragios, el director Gabriel Montiel inició una cruzada comunitaria. Mediante la productora TeCondenaste Films, busca reunir cinco millones de pesos para financiar “Toda el agua del mar”. El realizador local sortea así la falta de fondos públicos.

Entre sus obras destaca el cortometraje “Bivalva” (2022), una producción que registró un recorrido por al menos siete festivales internacionales y obtuvo importantes reconocimientos, entre ellos el premio a Mejor Cortometraje Regional de Ficción en el Festival Internacional de Cine de Lebu y el galardón al Mejor Cortometraje de Ficción en la cuarta versión de Cortos en Grande.

“Bivalva” fue seleccionada para ser evaluada y calificada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas con miras a los Premios Oscar 2024.

A estos logros se suma el reconocimiento como Artista Regional Emergente en los Premios Regionales de Arte y Cultura 2024. Paralelamente a su trabajo creativo, Montiel dirige el Festival de Cine Ejeté, instancia desde la cual impulsa la formación audiovisual mediante talleres dirigidos a niños, niñas y adolescentes.

CINE Y COMUNIDAD

—**En qué consiste la campaña de recaudación de fondos para “Toda el agua del mar”?**

—La campaña surge desde la convicción de que el cine que realizamos está profundamente

vinculado a la comunidad de Calbuco y a la región. Son películas pensadas para ese territorio y, en ese sentido, también creemos que pueden construirse con el apoyo de la propia comunidad. Por eso decidimos apelar directamente a la colaboración colectiva.

—**¿Cuál es la meta económica?**

—El objetivo es reunir un total de \$5 millones, un monto que nos permitirá iniciar la etapa de rodaje entre abril y mayo. La idea es comenzar a grabar en mayo y extender el rodaje durante todo el año, ya que será un proceso fragmentado, realizado por etapas en distintos meses. Los aportes se canalizan a través de la cuenta de nuestra productora, TeCondenaste Films.

—**¿Por qué optar por esta vía alternativa?**

—Hacer cine en Chile es un desafío constante. Si bien existen fondos concursables, la competencia es alta y los procesos son largos; además, los recursos suelen demorar en llegar. Por otro lado, las películas implican costos elevados. Frente a ese escenario, esta campaña busca una vía alternativa de financiamiento.

EL DRAMA INSULAR

—**¿De qué trata “Toda el agua del mar”?**

—Aborda una temática muy presente en la vida del sector rural y de las islas: el naufragio. A partir de esa situación, la historia se centra en cómo una familia, específicamente una madre y un niño, enfrenta este hecho.

La película pone el foco en el proceso de búsqueda que se desencadena tras el naufragio y en la manera en que la comunidad se involucra y se hace parte activa de esa exploración.



GABRIEL MONTIEL DESAFÍA LA FALTA DE FONDOS Y ESPERA RODAR UNA NUEVA PELÍCULA EN CALBUCO.

—**Postularon al Fondo Audiovisual y el proyecto no resultó seleccionado. ¿Cuál es su opinión sobre esta forma de financiamiento?**

—Creo que es necesario que este tipo de fondos existan. Sin embargo, hay aspectos que podrían revisarse, especialmente en la forma en que se seleccionan los proyectos. La competencia es muy alta y, desde las regiones, resulta difícil competir en igualdad de condiciones con la Región Metropolitana.

—**¿Cuáles son las mayores desventajas locales?**

—Existen otras diferencias estructurales, particularmente en lo que respecta a la formación. En la Región de Los Lagos no contamos con escuelas de cine ni con servicios de arrien-

do de equipamiento, ya que gran parte de estos recursos siguen centralizados. Esa realidad genera una desventaja al momento de crear proyectos.

—**Pese a no haber obtenido el financiamiento estatal, están intentando sacar adelante el proyecto de todas formas.**

—Sí, creemos que también hay películas que se pueden realizar de esta manera. Lo que estamos haciendo tiene un componente social importante, en el sentido de apelar directamente a la comunidad, pero también responde a una estrategia de filmación y al apoyo de un equipo que está comprometido con la historia y con la posibilidad de hacer cine bajo estas condiciones.

DESCENTRALIZAR LA MIRADA

—**¿Cómo viven el proceso creativo frente a la escasez de recursos?**

—Es un camino difícil, sobre todo considerando el nivel de precarización que existe. Ojalá todos pudiéramos vivir del cine. Aun así, hay una voluntad y una fuerza que nos empuja a seguir contando historias y a trabajar con lo que tenemos. La idea es poder avanzar de esta manera y, ojalá, en algún momento acceder a más recursos que nos permitan contar con mejores equipos y seguir desarrollando los proyectos con mayor apoyo.

—**¿Existe un diálogo o continuidad entre su película anterior, “Bivalva”, y este nuevo proyecto en tér-**

minos de exploración estética y narrativa?

—Si bien la historia es distinta, existen algunos elementos que pueden cruzarse. En lo estético, la búsqueda apunta a mantener esa misma fuerza y dureza, aunque la historia de este nuevo proyecto se plantea desde un tono un poco más positivo. Y también hay un proceso creativo que implica muchas vueltas, especialmente cuando se trata de articular equipos de trabajo. El cine no es solo obra del director, del guionista o de los productores, sino del equipo completo.

IDENTIDAD Y REFERENCIAS

—**¿Cuál es su visión sobre el cine chileno? ¿Cree que desde las regiones es posible generar un espacio propio, pese a las desigualdades?**

—Tengo mucha esperanza en el cine chileno. Sigo con atención las películas que se están estrenando, las que están en proceso de desarrollo y también aquellas que actualmente se están filmando. Veo un movimiento muy activo y diverso. He tenido además la oportunidad de compartir con otros realizadores que, al igual que nosotros, están comenzando a levantar proyectos desde las regiones.

—**¿Esa visión se nutre de otras experiencias?**

—En paralelo, estoy trabajando en otra película titulada “Témpanos”, lo que me ha permitido participar en distintos laboratorios, tanto en Chile como en el extranjero. Esa experiencia refuerza mi convicción de que, pese a las dificultades, desde las regiones sí es posible construir un espacio y aportar al cine nacional.

—**¿Revisa la obra de directores para referencias o siente que su proceso creativo es más autónomo?**

—Creo que las referencias aparecen desde distintos lugares. Me interesan varios directores y directoras, especialmente cierto cine más pausado, en particular el de origen oriental, pero también otros realizadores que no necesariamente tienen relación directa con lo que uno busca hacer. Las referencias no vienen solo del cine.

—**¿De dónde más provienen?**

—Muchas veces aparecen en la música. Me gusta mucho escribir escuchando música. ☺

¿CÓMO AYUDAR?

● Quienes deseen colaborar con el financiamiento del largometraje “Toda el agua del mar” y apoyar el trabajo del cineasta Gabriel Montiel, pueden aportar en la siguiente cuenta y enviar comprobante al correo: tecondenastefilms@gmail.com (asunto: “Aporte - Toda el agua del mar”)

Nombre: Agrupación Social y Cultural Tecondenaste
RUT: 65.236.167-6

Banco: Estado, cuenta vista
Nº de cuenta: 82970415188