



Comentario de serie: “El y ella”

Xasada en el universo narrativo del reconocido escritor Tom Clancy, la serie “Jack Ryan” protagonizada por John Krasinski conserva la rigurosidad técnica de su obra y presenta una visión del mundo en la que la seguridad y la estabilidad global suelen entenderse a partir de los intereses estratégicos de Estados Unidos y del funcionamiento de sus agencias de inteligencia.

El personaje de Jack Ryan ha sido una figura recurrente en la literatura y el cine durante varias décadas, representando la evolución de un analista intelectual hacia un protagonista de la acción política y militar.

La segunda temporada de “Jack Ryan”, estrena-

da en 2019, resulta significativa por situar su conflicto principal en Venezuela, presentada como un Estado fallido marcado por la corrupción gubernamental, la crisis institucional y la violencia estructural. La serie construye un relato donde el deterioro interno del país se proyecta como una amenaza regional, reforzando una lectura geopolítica que privilegia los recursos naturales y la estabilidad continental por sobre las complejidades sociales y políticas internas.

Vista desde el presente, esta temporada adquiere una resonancia inquietante. Los acontecimientos ocurridos en enero y que volvieron a situar a Venezuela en el centro de la atención internacional, invitan a releer la serie no como una obra

profética, sino como una ficción alineada con discursos políticos que ya circulaban con fuerza siete años atrás.

Desde una mirada crítica, “Jack Ryan” expone con claridad las tensiones propias del thriller geopolítico moderno. Aunque la serie plantea dilemas éticos y conflictos morales, rara vez cuestiona de manera profunda las estructuras que originan las crisis que representa.



Por Rodrigo Pérez
Periodista