



El nuevo monumento a Gabriela Mistral ya está instalado en Providencia

"Lucila", de Norma Ramírez y Mariana Silva, está en el renovado eje Alameda-Providencia. Se ignora su fecha de apertura y también cuándo retornará la escultura de Baquedano.

ROBERTO CAREAGA C.

Todavía no tiene fecha de inauguración, pero el flamante homenaje escultórico a Gabriela Mistral ya está instalado en la remodelada zona de la Plaza Italia. La obra se titula "Lucila" y fue proyectada por las escultoras Norma Ramírez y Mariana Silva. Es una escultura compuesta por 16 prismas verticales de acero dispuestos de tal forma que, en diferentes perspectivas, se pueden ver cuatro imágenes distintas que retratan a la poeta. La estructura está anclada a pilares de acero ubicados sobre una base de hormigón armado, que también servirá de gradería para sentarse.

En el sector donde se emplaza "Lucila" se afinan los últimos detalles, antes de su apertura a la ciudadanía. Actualmente, el espacio está cubierto por paneles, pero es posible ver desde fuera los cambios que ha implicado esta remodelación urbana: elimina-

da la histórica rotonda, se construyó una amplia explanada dominada por el pasto y conectada con el Parque Balmaceda. El homenaje a Mistral se sumará a las obras clásicas del lugar: el obelisco-monumento al presidente José Manuel Balmaceda, de Samuel Román; la escultura "El genio de la Libertad", del escultor Roberto de Negri, y por cierto, el monumento al general Baquedano, de Virginio Arias, que fue retirado en 2021 para su restauración tras los daños que sufrió durante el estallido de 2019.

La obra de Norma Ramírez y Mariana Silva fue escogida tras una licitación organizada por el Ministerio de Obras Públicas y el Ministerio de las Culturas, al que postularon 10 proyectos. El llamado tuvo por objetivo conmemorar los 80 años del Premio Nobel de Literatura otorgado a Mistral (la fecha se cumplió el 10 de diciembre del 2025). Se otorgó para la realización del monumento un monto de \$330 millo-



El monumento muestra cuatro retratos de Gabriela Mistral, los que se pueden ver desde distintos ángulos.

nes. El homenaje fue escogido por una comisión formada por cuatro integrantes del MOP; la directora del Museo Nacional de Bellas Artes, Varinia Brodsky, y el exdirector de la misma entidad Fernando Pérez, ambos del Consejo de Monumentos Nacionales, y una profesional de la Di-

rección de Barrios y Patrimonio de Providencia.

LAS CRÍTICAS AL PROCESO

Ubicada hoy entre árboles, "Lucila" tiene un componente céntrico que permite que, desde diferentes posiciones, se puedan

ver imágenes de la poeta a lo largo de su vida. Según las artistas, se privilegiaron retratos de Mistral que la muestran con una expresión amable y empática, en contraste con la iconografía tradicionalmente más severa. El fondo de las imágenes está hecho con "una textura compuesta por los nombres de cientos de mujeres chilenas, recolectados mediante una convocatoria pública nacional. Esta conjunción de rostros y nombres simboliza la memoria compartida y el legado femenino", propusieron las autoras en el proyecto original de la obra. En la base del monumento se pueden leer dos versos de uno de los poemas más famosos de la escritora: "todas íbamos a ser reinas", "y siendo grandes nuestros reinos, llegaremos todas al mar".

El proceso de selección de la obra estuvo marcado por el cuestionamiento de diferentes figuras del ámbito de la escultura pública y la gestión cultural. La principal crítica se centró en el tiempo

de la convocatoria, solo de un mes. "Considero que no hacer concurso, sino una licitación de diseño y construcción en tiempos apretados, no es la mejor manera de abordar la complejidad del tema. Esto requería un concurso abierto con más tiempo", aseguró el arquitecto Emilio de la Cerdá, que asumirá en marzo como subsecretario del Patrimonio Cultural.

Pero mientras en la renovada Plaza Italia ya se puede ver la escultura a Gabriela Mistral, aún no está definido cuándo retornará la estatua del general Baquedano. Después de casi cinco años fuera de su plinto original y tras ser restaurada, el Concejo Municipal de Providencia ya autorizó su regreso, pero aún es necesario que el Consejo de Monumentos Nacionales dé su venia. En la última sesión de la institución, el 11 de febrero pasado, el tema no apareció en pauta. Hoy hay una nueva reunión y se podría sellar el regreso de la escultura.



La escultura conmemora el Premio Nobel de Literatura que recibió la poeta hace 80 años.

CRISTIAN CARVALLO