

“La radio era su vida”

Fallece Adolfo Flores, músico y cofundador de Radio Beethoven

El mundo musical y radial despiden a Adolfo Flores Sayer, figura fundamental en la difusión de la música docta en Chile.



► Adolfo Flores Sayer también contrabajista y compositor.

Francisco Aravena

La radio, la música y la cultura chilena están de luto. Este miércoles, falleció el destacado compositor e intérprete musical, gestor cultural y director radial Adolfo Flores (84), cofundador de Radio Beethoven.

La historia de Óscar Adolfo Flores Sayer con la música se remonta a su infancia: impulsado por sus padres, a los 5 años entró al conservatorio a estudiar violín, instrumento que perfeccionaría hasta los 12 años, cuando se enamoró del jazz por influencia de sus compañeros de la misma institución. Entonces emprendió el estudio y el perfeccionamiento del contrabajo. Flores estudió además composición musical y llegó a integrar la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, donde se mantendría hasta que el director Fernando Rosas Pfingsthorn lo invitó a incorporarse de la Orquesta de Cámara de la UC.

Flores y Rosas desarrollarían a partir de

entonces una amistad que tendría un gran impacto en la difusión de la música en Chile. “Empezamos a hacer cosas que tuvieran que ver con entregar la música al resto de la comunidad”, comentó Flores en 2020 en entrevista con Susana Muñoz Aburto en el podcast “Historias que cambian vidas”.

La dupla se separó en 1975 cuando ambos salieron de la UC “en medio de la situación política” de Chile, como explicó Flores. Alcanzaron a estar una semana fuera del país -Flores en Portugal, Rosas en EEUU-, pero al cabo de una semana cambiaron de opinión. “Nos escribimos y nos dijimos: volvamos y hagamos lo que estábamos haciendo por afuera”, comentó Flores en la mencionada conversación. Fue el inicio de la Fundación Beethoven, una iniciativa que significaría la llegada al país de artistas internacionales que de otras circunstancias no habrían visitado Chile, como Leonard Bernstein, el Cuarteto Amadeus, Count Basie y Duke Ellington.

La era de la radio

Flores comentaría que el desafío de financiar la organización de conciertos de ese nivel con el autoimpuesto mandato de llevar la música de calidad a la mayor cantidad posible de personas los obligó a repensar su estrategia. Fue entonces cuando acordaron crear una radio. Así nació, el 16 de marzo de 1981, Radio Beethoven, un proyecto que Flores definía como un acto de rebeldía inspirado en la libertad del compositor alemán.

Adolfo Flores se mantendría como director artístico de la emblemática emisora durante cuatro décadas, la transición a la tecnología digital y varios cambios de propiedad, que incluyeron el período 2006-2019 en que fue parte del Grupo Dial de Copesa -empresa que edita **La Tercera**- y su posterior reaparición, en un nuevo dial (97.7) bajo el alero de la Universidad Católica. “Se dice por ahí que en los momentos de crisis se ve el liderazgo, y él lo demos-

tró”, dice Erik Rojas, productor y locutor de Beethoven. “La radio era su vida”.

“La radio representaba la concreción de su anhelo de llevar la música clásica a la mayor cantidad de gente posible”, comenta José Oplustil, sonidista y locutor de Beethoven que llegó a hacer su práctica en 1988 para quedarse hasta hoy. “Quienes todavía trabajamos en la radio tenemos una gran deuda con él, porque nos recibió cuando empezábamos nuestra vida profesional, confió y nos impulsó para ir creciendo”.

En un texto publicado en su substack, Roberto Barahona, conductor del programa Puro Jazz, también rindió un homenaje a Flores. “Fundar la radio fue un acto de visión y valentía cultural. Sostenerla durante décadas fue un acto de consecuencia”.

“Sabía perfectamente cómo se hace radio y cómo se hace música”, dice Romina De la Sotta, periodista y locutora de Beethoven. “En ese sentido, no le falló a los auditores ni a la ciudadanía”. ●