

El plinto de Baquedano se mueve a Atacama y busca ser un nuevo símbolo

CULTURA. Una réplica del pedestal del Monumento a Baquedano fue instalada de manera simbólica en el Salar de Maricunga.

Aldo Lingua
cronica@diarioatacama.cl

El plinto viaja al salar. No sobre ruedas ni escoltado por autoridades, sino en la imaginación primero y en un registro audiovisual después. En medio de la vastedad blanca del Salar de Maricunga, a más de 3.700 metros de altura, la imagen del pedestal vacío irrumpe como una pregunta. No hay estatua. No hay héroe. Solo una estructura blanca que, por unos días, desplazó el eje de la conversación desde la capital hacia el norte mineral.

La acción, impulsada por la startup Maricunga Investment bajo el título "Chile, tierra(s) rara(s)", consistió en proponer el traslado simbólico del plinto del Monumento al General Baquedano, ubicado en Plaza Italia, hasta el salar atacameño. Más que una instalación permanente, se trató de una intervención puntual que buscó abrir un debate sobre dónde se juega hoy el futuro productivo del país.

Jean Pierre Lachitt Fritis, ingeniero y empresario colla, fundador y CEO de la compañía, explica que la propuesta nunca tuvo vocación de permanencia. "No, no es permanente. Nunca fue la idea. El video que realizó Demian junto a Matías es ficción, se trata de una acción puntual, simbólica. Me gustaría instalar un hito así de monumental en el salar, pero sobre todo porque nos interesa abrir una conversación y generar el registro audiovisual. Estaría in situ el tiempo justo para eso y después se retira", afirma.

CENTRO Y TERRITORIO

En la capital, el plinto vacío se convirtió en símbolo de una



LA IDEA DEL ARTISTA ES RESCATAR UN SÍMBOLO DEL CENTRO PARA RESIGNIFICAR EL CENTRO.

época. Durante años se discutió qué debía ocupar ese espacio. Para Lachitt, el vacío ya era una obra en sí misma. Por eso decidieron moverlo, aunque fuera simbólicamente, hacia el norte.

"Pero lo importante no es tanto la materialidad de una obra como esta. Tampoco se trata de decir ahora el centro es el salar. No es una competencia simbólica con Santiago", sostiene. Y añade: "Lo que estamos diciendo es algo más simple: el futuro productivo de Chile, sobre todo en transición energética, está ocurriendo en el norte. El litio, los minerales críticos, las tierras raras no están en la Plaza Italia, están en la Región de Atacama".

La iniciativa se enmarca en la estrategia comunicacional de Maricunga Investment, empresa que promueve un modelo de inversión colectiva para

financiar exploración y desarrollo de proyectos de minerales estratégicos. Según la compañía, en su primera etapa han destinado más de 130 millones de pesos a estudios técnicos para validar reservas principalmente de litio y otros minerales críticos.

La publicación de registros audiovisuales del plinto en el salar buscó, según explican, visibilizar el valor estratégico de las tierras raras y reforzar la invitación a invertir en la Región de Atacama como polo de desarrollo vinculado a la transición energética global.

MATERIAL LIGERO, MENSAJE PESADO

La intervención no solo apeló al símbolo, sino también a la forma. Para evitar impactos en el entorno y reforzar su carácter transitorio, la estructura fue

diseñada como un montaje liviano, desmontable y transportable. Un gesto efímero en lo físico, pero cargado de intención en su mensaje.

La estructura, aclara Lachitt, no corresponde al plinto original sino a una réplica a escala real. "Es una réplica a escala real del plinto, pero hecha en material ligero. Básicamente es estructura de madera: terciado estructural, pino seco cepillado, refuerzos, tornillos y terminación en esmalte blanco al agua con sellante ignífugo. Está pensada para ser desmontable y transportable, justamente para no generar impacto permanente en el entorno", detalla.

La inversión fue acotada y financiada por la propia empresa. "Son costos de diseño, fabricación en madera, traslado y producción audiovisual.

"Lo que estamos diciendo es algo más simple: el futuro productivo de Chile, sobre todo en transición energética, está ocurriendo en el norte. El litio, los minerales críticos y las tierras raras no están en la Plaza Italia, están en la Región de Atacama"

Jean Pierre Lachitt
fundador y CEO de Maricunga Investment

No tiene relación con los recursos que destinamos a estudios técnicos o exploración minera, que van por otra vía", precisa el fundador.

Sin embargo, la posibilidad de una instalación física hoy parece más distante. "Originalmente, era posibilidad. Ahora, viendo la coyuntura y todo el revuelo que ha generado, hay que evaluar muchos factores. Se ve como una posibilidad lejána instalar. Lo que buscamos es poner en valor a la Región de Atacama con un sentido de escucha hacia el territorio", comenta.

El salar permanece. Blanco, silencioso, vasto. El plinto, en cambio, fue y vino como una idea. Quizás esa sea la clave de la intervención: no mover un monumento, sino el foco. Preguntar si seguimos mirando el centro histórico o si nos atrevemos a observar donde laten el litio, el cobre y las tierras raras. En el norte alto, donde el viento corta y la sal cruje bajo los pies, la discusión ya no es sobre qué estatua poner, sino sobre qué país queremos proyectar desde sus territorios estratégicos.