



Ciencia&Sociedad

En estas cinco décadas,

el Ballet Folklórico de la Universidad de Concepción se ha consolidado como referente, representando a la UdeC en escenarios nacionales e internacionales.

FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.



Noticias UdeC
contacto@diarioconcepcion.cl

A 50 años de su creación, el Ballet Folklórico de la Universidad de Concepción, BAFOUdeC, conmemoró en 2025 una trayectoria marcada por la creación artística, la formación integral del estudiantado y la proyección cultural de la Institución en escenarios regionales, nacionales e internacionales.

Anidado en la Unidad de Actividades Extraprogramáticas de la Dirección de Servicios Estudiantiles (Dise), el BAFOUdeC celebró su aniversario con una gala conmemorativa el sábado 21 de junio. Esta ocasión fue la oportunidad de reunión del cuerpo de baile y música que han sido parte de la agrupación desde 1975, cuando iniciaba como un taller de danzas latinoamericanas.

BAFOUdeC: 50 años de historia

En estas cinco décadas, el Ballet Folklórico de la Universidad de Concepción se ha consolidado como referente, representando a la UdeC en escenarios nacionales e interna-

Con destacadas participaciones a nivel nacional e internacional y siendo un pilar de las actividades universitarias, el BAFOUdeC celebró sus 50 años de historia, coronado con la gratitud y sentido de pertenencia de sus elencos.

IMPORTANTE HITO DE LA CASA DE ESTUDIOS

Cincuenta años de historia distinguen al Ballet Folklórico UdeC como referente cultural universitario

cionales. Su proyección en la región y el país se funda en los cerca de 30 bailarines y bailarinas que lo componen, junto a alrededor de 15 músicos.

En 1987, el maestro José Antonio Cortés Flores asumió la dirección

general del ballet, cargo que ocupó hasta su retiro de la fuerza laboral en 2025, siendo el rostro histórico del elenco. Hoy, las y los artistas están dirigidos por Pablo Sáez Sraín en el área musical y general, y Marcos

Inostroza Founet como Director coreográfico.

Dentro de sus hitos artísticos principales destaca su participación en el Congreso de Educación Artística en Mendoza (1996), su

FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.



reconocimiento como mejor conjunto en el Festival Brotes de Chile (1998), y proyectos recientes como "Folklore del Mundo" (2023) y "Concierto de Navidad" junto a la Orquesta Sinfónica UdeC (2022).

Después de más de doce años como bailarín del ballet, Marcos Inostroza Founet asumió el rol de Director coreográfico. Para él, tener esta responsabilidad de formar "siempre ha sido algo que me llena como persona, el poder entregar herramientas a los estudiantes, que sin duda serán de mucha ayuda para el desarrollo de sus vidas personales".

Asumir la dirección de este ballet "ha significado custodiar una historia colectiva que pertenece a la Universidad y a su comunidad, y que se ha construido gracias a generaciones de estudiantes que encontraron en el arte un espacio de formación integral, de expresión y de crecimiento humano", replicó Sáez. Para él el BAFOUdeC no es solo un elenco artístico, es un proyecto educativo y cultural que forma personas, fortalece identidades y construye sentido de pertenencia.

Un año de celebraciones

Para BAFOUdeC, el 2025 fue un año completo de celebraciones, coronado con la gran gala de aniversario.

El 2 de abril, en la ceremonia de Reconocimiento Estudiantil, integrantes de los elencos de música y danza fueron destacados por su compromiso con el desarrollo artístico, dejando en alto el nombre de la Institución mientras desarrollan su pasión por el arte.

En septiembre, preparándose para las Fiestas Patrias, el BAFOUdeC realizó el tradicional esquinzazo, con música, danza y juegos típicos. No solo deleitaron al público con sus pasos, también invitaron a quien

quisiera participar a unirse a la fiesta. Pañuelos en alto, la comunidad universitaria disfrutó activamente.

Su presentación en la Feria Puertas Abiertas, en octubre, fue recibida con entusiasmo y curiosidad por los futuros miembros de la comunidad UdeC. Así se cumple la propuesta de llevar ballet a distintos escenarios y públicos, siendo un aporte que proyecte a la Universidad, tal como reconoce el Jefe de la Unidad de Actividades Extraprogramáticas, José Cid Baeza.

"El ballet folclórico está compuesto en un 95% por estudiantes de distintas carreras de nuestra universidad y busca, desde el arte estudiantil, llevar este sello cultural hacia los distintos territorios. Pienso que ahí está la clave desde un punto de vista artístico-cultural y que tributa a los objetivos estratégicos de nuestro Plan Estratégico Institucional (PEI)", declaró.

Para Cid, el trabajo a futuro consiste en proyectar estas agrupaciones, partiendo de la base de que es algo que no todas las instituciones universitarias desarrollan. El Conjunto Huenuicán tiene 41 años y el BAFOUdeC 50, lo que "habla del compromiso institucional".

Gala de aniversario

En esta presentación especial, el elenco quiso recorrer y destacar la riqueza cultural de toda América Latina, con canciones y danzas tradicionales. Piezas de Chile, Perú, Cuba, Venezuela, Ecuador, Argentina, Panamá, Colombia, México y otros lugares fueron interpretados por más de 100 artistas en escena, que, durante casi dos horas, demostraron su alto nivel.

"La Gala de los 50 años del BAFOUdeC fue un momento profundamente significativo para nuestra comunidad", expresó la Directora

de Servicios Estudiantiles, Cecilia Pérez Díaz.

La autoridad destacó que varios exintegrantes viajaron desde distintas regiones de Chile para reencontrarse en el escenario, tras un proceso de preparación de varios meses que incluyó ensayos en línea y, posteriormente, jornadas presenciales en los días previos a la gala.

"Más allá de lo artístico, esta celebración estuvo marcada por el ambiente de camaradería, el afecto y la complicidad construida entre generaciones, reflejo del espíritu que ha sostenido al ballet durante cinco décadas como un espacio de formación, identidad y encuentro", aseguró, agregando que todo ello se expresó en una puesta en escena brillante, cuidada y emocionante, "que también rindió homenaje a integrantes que ya no están entre nosotros. Sin duda, fue una noche que recordaremos por mucho tiempo."

El alma del BAFOUdeC

Para el Director general y musical, los momentos que atesora son aquellos en que el ballet ha llevado su arte a lugares donde no siempre hay escenarios formales: barrios, escuelas, zonas rurales, hospitales, cárceles. "Ahí uno comprende que el sentido profundo de este proyecto es poner el arte al servicio de las personas, desde el corazón y con vocación pública".

Marco Oyarzún Aguilar, ex integrante del elenco musical, destacó no solamente la importancia artística del Ballet. "Aquí encontré literalmente una familia. Conocí en el elenco de danzas a quien hoy es mi esposa (Giselle) y, además, a algunos de mis mejores amigos de la vida y la música". Oyarzún estudio Pedagogía en Educación Musical y el BAFOUdeC fue para él una escuela artística, de disciplina y compromiso.

El arte como parte de la vida universitaria

Para José Cid, la existencia del Ballet es de una importancia que va más allá de la proyección, preservación y creación artística, pues "se desarrolla la parte humana que, para las y los estudiantes de la Universidad de Concepción, es una herramienta fundamental para el éxito en su estudio".

Destacó que las personas que conforman los grupos llegan a la UdeC de distintas partes del territorio nacional y en ellos encuentran pertenencia y un segundo hogar.

"El resultado de esto se ve después, como en esta ocasión, 50 años después, muchas de las personas que participaron en su momento vuelven, cariñosamente, gustosamente, a ser parte de un escenario y compartirlo con las nuevas generaciones.

Para la estudiante de Obstetricia y Puericultura UdeC, Rocío Olguín Caamaño, el Ballet es un "lugar en dónde puedes conocer personas increíbles, llenas de pasión, de emoción y de amor por la danza, personas talentosas y dispuestas a aprender y enseñar. Es un grupo maravilloso del cual nunca terminas de aprender".

Para el exintegrante del elenco de danzas, Ángel Pino Escovier, las presentaciones de los cursos extraprogramáticos "crean un ambiente cálido en la Casa del Deporte, donde estudiantes de todas las carreras apoyan a sus compañeros. Estos valiosos espacios de crecimiento personal no deben perderse", afirmó.

Los 50 años de BAFOUdeC, lo han consolidado como un espacio donde el arte, la educación y el compromiso institucional dialogan de manera permanente.

OPINIONES

X @MediosUdeC
contacto@diarioconcepcion.cl