

Imagen de Virgen del Carmen regresa a La Tirana tras minuciosa restauración



DECENAS DE PEREGRINOS Y BAILARINES ACOMPAÑARON LA CEREMONIA Y EUCARISTIA QUE MARCÓ EL RETORNO DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL CARMEN A SU ALTAR EN EL SANTUARIO DE LA TIRANA.

Hito marcó en el Santuario el inicio del centenario de la proclamación de la “Chinita” como reina y patrona de Chile.

José Portales Durán
cronica@estrellaiquique.cl

Tras un minucioso proceso de restauración realizado al interior del templo, la imagen de la Virgen del Carmen de La Tirana regresó ayer a su altar, marcando el inicio de las celebraciones por el centenario de su proclamación como Reina y Patrona de Chile. La jornada solemne comenzó con una procesión desde la Cruz del Calvario hasta la explanada del Santuario, donde una multitud de peregrinos, autoridades y delegaciones de bailes religiosos participaron en una eucaristía previa al retorno definitivo de la “Chinita” a su camarín.

Minera Doña Inés de Collahuasi a través de la Ley de Donaciones Culturales, y ejecutado por cinco especialistas peruanos del taller “Todos Santos”. Bajo la asesoría de la conservadora nacional Paulina Santana, las labores comenzaron en noviembre de 2025 en una sala especialmente habilitada en el recinto, tras un informe que determinó que la imagen presentaba daños estructurales menores.

RESTAURACIÓN
Sobre este proceso de conservación, el restaurador Max Chumbiauca, líder del equipo encargado, explicó que los estudios radiográficos y químicos permitieron reconocer pigmentos, barnices y repin-

tes acumulados por años en la talla de madera, cuya antigüedad —según sus investigaciones— es anterior al siglo XVIII. El especialista confirmó que se diseñó una intervención “mínima, reversible y respetuosa de los parámetros internacionales”, en la cual se retiraron capas de repinte con riesgo de desprendimiento y se corrigieron piezas desproporcionadas, como un dedo anular de masilla ajeno a la madera original. “El objetivo no fue dejarla como nueva, sino devolver claridad, estabilidad y dignidad a la imagen, conservando su historia para las futuras generaciones de peregrinos”, precisó Chumbiauca.

“La madre de todos ha sido ubicada en su histórico altar”
Monseñor Isauro Covili, obispo de la Diócesis de Iquique



ASÍ QUEDÓ LA RENOVADA CARMELITITA.

Para el rector del Santuario, padre Eduardo Parraguez, el retorno de la imagen representa una profunda alegría para el norte del país, invitando a la comunidad a “elevant súplicas y oraciones a esta querida imagen, donde tantas generaciones han acudido en busca de Dios”. Por su parte, Luciano Malhue, gerente de Asuntos Públicos de Collahuasi, destacó que este hito protege un

bien de alto valor religioso y cultural. “La Virgen de La Tirana es una conexión directa con la espiritualidad de miles de feligreses; su fiesta es un patrimonio vivo del norte de Chile y una de las expresiones más potentes de la religiosidad popular latinoamericana”. De este modo, la jornada culminó con el retorno de la “Carmelita” a su camarín y el saludo de las directivas de las

OBISPO
Quien valoró enormemente esta restauración fue el obispo de la Diócesis de Iquique, Monseñor Isauro Covili, tras dimensionar la importancia de este proyecto en el año del centenario de su coronación. “La Virgen del Carmen ha sido bellamente restaurada y restituida para que nos acompañe a nivel personal, familiar y como país. La Madre de todos ha sido ubicada en su histórico altar al reencuentro con sus peregrinos, por lo que manifiesto mi completa gratitud para todos los involucrados”, dijo.

11 asociaciones de bailes religiosos, representantes de los 210 bailes que conforman la federación. Con ello, se dio la bienvenida a la imagen restaurada e inició un ciclo de festejos en el Santuario que se extenderá durante todo el centenario de la proclamación de la Virgen del Carmen, hasta diciembre de 2026.