

EL PROYECTO
FUE LIDERADO
POR EL DÚO
GENERACIONAL
CONFORMADO
POR CECIL
BROWN,
DIRECTOR
EJECUTIVO Y VOZ
PRINCIPAL, Y SU
HIJO LIAM
BROWN LASCH,
DIRECTOR
ARTÍSTICO Y
PRODUCTOR
MUSICAL.



El himno albiverde vuelve a casa con una versión grabada íntegramente en Temuco

HOMENAJE. Proyecto local busca devolverle identidad y valor patrimonial al símbolo del club albiverde.

Camila Larrondo Mombreg
cronica@australtemuco.cl

El himno oficial de Deportes Temuco fue grabado por primera vez en la capital de La Araucanía, en un proyecto inédito que une memoria, identidad territorial y tecnología contemporánea. La iniciativa, denominada "El Regreso a Casa", permitió concretar una nueva versión del histórico canto albiverde, realizada íntegramente en Temuco por artistas e instituciones locales, todos ligados emocionalmente al club y a la ciudad.

La producción fue lanzada el jueves 26 en el marco del 66° aniversario de Deportes Temuco, transformándose en uno de los hitos conmemorativos de la jornada, al tratarse de una obra simbólica que conecta historia, patrimonio e identidad regional.

INICIATIVA

El proyecto fue liderado por el dúo generacional conformado por Cecil Brown, director ejecutivo y voz principal, y su hijo Liam Brown Lasch, director artístico y productor musical. Para Brown, la motivación fue profundamente emocional: "Este proyecto es

un regalo desde el corazón para la hinchada y para la ciudad. Siempre soñé con que el himno pudiera grabarse acá, con nuestra gente y con nuestra identidad, usando la tecnología actual, pero sin perder la esencia que nos emocionó desde niños", señaló mencionando su conexión desde pequeño con el equipo.

La versión histórica de la canción, conocida originalmente como "Tierra linda de copihues", fue grabada en la década de 1960 en Santiago, por intérpretes y equipos artísticos ajenos a la Región de La Araucanía, lo que convirtió al himno en un símbolo adoptado desde la distancia. "Durante décadas tuvimos un himno que hablaba de Temuco y de La Araucanía, pero que había sido creado y grabado lejos de acá. Hoy eso se revierte: el himno vuelve al territorio que representa", explicó Brown.

La base musical estuvo a cargo de la Banda Instrumental del Destacamento de Montaña N° 8 Tucapel, que entregó una interpretación solemne y potente. El proceso incluyó reconstrucción de partituras, sesiones de grabación multipista, edición, mezcla y

"Este proyecto es un regalo desde el corazón para la hinchada y para la ciudad. Siempre soñé con que el himno pudiera grabarse acá, con nuestra gente y con nuestra identidad, usando la tecnología actual, pero sin perder la esencia que nos emocionó desde niños".

Cecil Brown,
director del proyecto

masterización profesional, con apoyo técnico y académico de la Universidad Santo Tomás y el Centro Cultural de Padre Las Casas.

REGALO PARA LA HINCHADA

Brown mencionó que este proyecto no busca fines comerciales, es netamente el cariño de los creadores por el club. "Renunciamos a cualquier derecho económico. Aquí no hay negocio, hay identidad, hay memoria y hay cariño por el club. Esto es un regalo para la hinchada, para Deportes Temuco y para toda la ciudad", sostuvo la voz



EL CLUB ACABA DE CUMPLIR 66 AÑOS Y LO CELEBRÓ A LO GRANDE.

principal y director ejecutivo. La producción ya fue puesta a disposición del club para su uso institucional en el estadio Germán Becker y en actividades oficiales. "Queremos que este himno sea parte de la vida del club, que suene en el estadio, en los actos oficiales y en cada espacio donde Deportes Temuco represente a la región", agregó.

Más que una grabación, el proyecto representa un acto

de reparación simbólica y rescate cultural. "Esto no es solo música. Es la cohesión social, identidad y patrimonio. Es demostrar que desde Temuco se pueden hacer proyectos de nivel profesional, con estándares modernos y con profundo sentido territorial", concluyó Cecil Brown, en una jornada que marca un nuevo capítulo en la historia simbólica del club, justo en el día de su aniversario.