



Miguel Soto Karelovic y los "Nuevos Mandantes": arte público, decisiones y debate desde Punta Arenas

- Tras su residencia artística en París, Miguel Soto Karelovic impulsó en La Prensa Austral una mesa de diálogo sobre cómo se toman decisiones en proyectos públicos y qué criterios deberían guiar hoy el arte y la infraestructura en la región.

Elia Simeone R.
 esimeone@laprensaaustral.cl

Desde una rotativa en funcionamiento, en horario nocturno y lejos del circuito tradicional de galerías, se desarrolló en Punta Arenas la mesa "Nuevos Mandantes", una instancia de diálogo impulsada por el artista Miguel Soto Karelovic, como parte de su proyecto de retribución tras participar en la residencia Andes-Sena en la Cité Internationale des Arts de París, programa impulsado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Institut Français de Chile.

La actividad, realizada en dependencias de La Prensa Austral y que incluyó una visita nocturna a la rotativa, no tuvo carácter resolutivo ni vinculante. Fue, más bien, una instancia de consulta e intercambio que alimenta una investigación mayor sobre arte público, sistemas de encargo y toma de decisiones institucionales.



Desde la rotativa de La Prensa Austral, en horario nocturno y lejos del circuito tradicional de galerías, Miguel Soto Karelovic desarrolló en Punta Arenas la mesa "Nuevos Mandantes".

- **¿Cómo surge "Nuevos Mandantes"?**

- "Surge durante mi residencia en París. Allí investigué los mecanismos de encargo en arte público, especialmente cómo hoy muchos proyectos se definen a partir de imágenes digitales y documentos técnicos antes de materializarse. Me interesaba esa tensión: la escultura pública es históricamente espacial y material, pero ahora muchas veces se decide desde renders o representaciones digitales. Con la aparición de imágenes generadas por inteligencia artificial, esa observación se vuelve aún más relevante".

Durante su estadía en Francia, Soto tomó como punto de partida el modelo del "1% artístico", política pública que integra obligatoriamente obras de arte en proyectos de infraestructura estatal. Desde allí exploró su evolución hacia esquemas como los Nouveaux Commanditaires, que incorporan mediación y participación ciudadana en la definición de obras.

"Si bien el foco estuvo en Francia, también revisé experiencias comparables

en Europa y América Latina: Kunst am Bau en Alemania, los programas Percent for Art en Reino Unido e Irlanda, y en Chile el modelo articulado a través de la CNA-Mop. Son distintos modos de relacionar arte, obra pública y decisión institucional", precisó.

Una mesa situada en Punta Arenas

"Nuevos Mandantes" no replica el modelo francés. Es una traducción libre y situada en el contexto local. El objetivo fue abrir un diálogo sobre cómo se toman decisiones en proyectos públicos en la región y qué criterios deberían guiarlos hoy.

Participaron Solange Arias (geógrafa de la municipalidad de Punta Arenas), Pamela Domínguez (arquitecta e historiadora del arte), Valeria Possel (ministerio de Desarrollo Social), Paola Vezzani (artista y escultora), Álvaro Vargas (Seremi de Hacienda), Javier Vásquez (ingeniero civil MSc), Pablo Quezada (realizador audiovisual y asesor en comunicaciones) y Elia Simeone (jefa de Crónica de La Prensa Austral). La composición buscó diversidad

"De mis notas destaco algo interesante: hubo consenso en que los proyectos deben ser liderados por equipos expertos, alineados al plan regulador e integrados a la naturaleza. Al mismo tiempo, se subrayó que la participación ciudadana es clave, pero debe estar mediada profesionalmente y contemplar instancias de socialización posterior"

disciplinaria, pero basada en experticias técnicas.

- **¿Qué buscabas con la mesa?**

- "La idea fue generar una imagen colectiva, experimental, que apareciera en un diario regional. No es un registro convencional ni un render estándar, sino una obra abierta a dudas, que mezcla aportes de varias personas y disciplinas, y que dialogue con la ciudadanía sobre la toma de decisiones y la representación visual de proyectos".

- **Hablaste del "1% cultural" y los "nuevos mandantes". ¿Cómo se relaciona con tu proyecto?**

- "El "1% cultural" es un modelo francés donde el arte se integra obligatoriamente a obras públicas. Durante la residencia entendí que todos los sistemas tienen críticas, pero también funcionan como laboratorios. Los Nouveaux Commanditaires agregan participación ciudadana mediada profesionalmente, algo que quise trasladar a Punta Arenas: crear un sistema paralelo, colectivo y abierto, no solo para esculturas o murales, sino para pensar la obra pública en un sentido más amplio".

- **¿Cómo se seleccionaron los participantes de la mesa?**



- "Busqué diversidad disciplinaria y experiencia local. Participaron especialistas en urbanismo, hidráulica, arte, periodismo, administración pública y arquitectura. Cada quien aportó desde su área. Lo importante era que fueran personas que conocen Punta Arenas, sus proyectos pasados, sus imágenes y cómo funcionan las decisiones locales".

- **¿Qué aprendizajes surgieron de esta mesa?**

- "Hubo consenso en que los proyectos deben estar liderados por equipos técnicos, alineados al plan regulador e integrados al territorio. La participación ciudadana es fundamental, pero debe ser mediada profesionalmente y contar con instancias de socialización posterior. La mesa permitió pensar en nuevas formas de obra pública, más allá de lo artístico tradicional".

- **¿Qué papel tiene la inteligencia artificial en tu proyecto?**

- "La IA se usa como herramienta generativa: mezcla y produce una imagen colectiva basada en los aportes de todos, pero no inventa. La obra resultante es generativa, colectiva y especulativa, abierta a interpretación y preguntas, y circula en un medio local donde normalmente se publican noticias, renders o decisiones institucionales".

- **¿Cómo diferenciar esta obra de un arte público convencional?**

- "No busca el efecto espectacular de un render brillante, ni un autor individual. Es una obra colectiva, interdisciplinaria y adisciplinar, que combina arte, política, naturaleza y etnografía, pensada para interactuar con la comunidad, provocar reflexión y cuestionar cómo se hacen las obras públicas".

- **¿Cuál es el mensaje final de "Nuevos Mandantes"?**

- "Que la obra pública puede pensarse de forma colaborativa, con participación local y mediada, y que el arte puede abrir un espacio de experimentación y reflexión sobre la gestión de nuestros territorios y proyectos. La iniciativa en Punta Arenas es un ejemplo de cómo trasladar experiencias internacionales a un contexto regional, generando diálogo y aprendizaje colectivo".

La imagen como obra colectiva

El proceso no concluye con la conversación. Desde el inicio, el proyecto contempló



La Cité Internationale des Arts es la residencia artística más grande del mundo. Desde 1965, reúne simultáneamente a más de 300 artistas de todos los orígenes y generaciones en el corazón de París, permitiéndoles llevar a cabo proyectos creativos o de investigación en todas las disciplinas (artes visuales, música, cine, diseño y arquitectura, artes escénicas, comisariado de exposiciones, etc.). En las fotos, Miguel Soto Karelovic en plena pasantía en París.

Para Soto Karelovic, este ejercicio permitió aprender "que la obra pública puede pensarse de forma colaborativa, con participación local y mediada, y que el arte puede abrir un espacio de experimentación y reflexión sobre la gestión de nuestros territorios y proyectos"

-como lo indicó anteriormente Soto Karelovic- la publicación de una imagen colectiva en La Prensa Austral como parte de la investigación y creación

artística. Tras su trabajo en Francia, el artista decidió que esa publicación sería una obra sin autoría individual, de carácter experimental y

colectivo.

"No será un simple registro o un render. Será una intervención visual situada en un medio donde también circulan renders de infraestructura, anuncios y decisiones institucionales. Es una imagen autónoma y abierta, producida colectivamente e incorporando aportes no presenciales", explicó.

El gesto no es menor, pues se trata de desplazar la obra desde el espacio expositivo tradicional hacia un medio de circulación masiva, ampliando con ello la noción de arte

público. Tal como el propio artista señaló en entrevistas previas sobre su experiencia en París, trabajar en medios que no pertenecen estrictamente al campo artístico permite expandir los límites de lo que entendemos por espacio público.

En ese cruce entre investigación, participación y prensa escrita, "Nuevos Mandantes" instala una pregunta de fondo: ¿quién decide la forma de nuestras ciudades y bajo qué criterios? En Punta Arenas, la discusión ya comenzó.