

Los secretos y ritos ocultos en el Cementerio N°3 de Playa Ancha

Conozca los casos que han impactado a la comunidad porteña, desde las animitas a “tumbas malas” y actos satánicos en este lugar con historia y actividad paranormal. Conocedores ahondan en la brujería y mal de ojo, tendencia al alza.

Guillermo Ávila Nieves
 La Estrella de Valparaíso

Diversos relatos lo han posicionado como un lugar de turismo, densa energía y foco de historias ligadas al esoterismo y satanismo.

En el Cementerio N°3 de Playa Ancha, en Valparaíso, un laberinto alberga infinidad de lápidas. Bajo el sol de verano y frente al Pacífico, las hay modestas con bisagras ruinosas y otras ampulosas, como si ganarse el cielo se midiese en torno a la estética del más pudiente.

Pero una, a solo un par de cuadras de la entrada del camposanto, sobresale por lo opuesto: es la del inmigrante español Martín Busca Villanova, protagonista de una leyenda que cuenta cómo logró obtener gran riqueza una vez afincado en Casablanca mediante un supuesto pacto con el diablo. Pero, para evitar entregar su alma al morir, construyó un mausoleo especial donde su ataúd no toca la tierra.

Adornos florales, placas y tarjetas con dedicatorias asoman bajo el arco de cemento. Da cuenta de la devoción popular y la mitología que develan expertos y el escritor porteño Víctor Rojas Fariás, con más de 40 años ligado al rescate de la tradición oral de la Ciudad Puerto.

Este camposanto ha sido testigo de actos satánicos, como cruces invertidas, numerología, velas negras y más. “Se convirtió en foco de brujería, donde se encontraban ‘cajas de humores’ con cartas de mal deseado y objetos personales para perjudicar”, sostiene Rojas.

De cerca, la cripta de Busca está sostenida por cuatro patas de león con seis dedos cada una. Su es-



¿BRUJERÍA DE CEMENTERIO? “LA TRADICIÓN DICE QUE ES PELIGROSO: DEBE SABER HACERSE PORQUE EXISTE LA VUELTA”. VÍCTOR ROJAS.

tructura se aprecia rodeada con el 666 escrito en rojo y marcas con tres cruces negras. “Las patas de los leones tienen cuatro dedos, pero esta figura tiene seis, hacia adelante. Ligadas al mal o enemigo, como sucede con el gigante de Gat, que tenía seis dedos en manos y pies”, acota el escritor. “Dibujos de tres cruces negras (un artificio de contra) son utilizados para repeler el daño o la brujería”, añade.

Sobre lo anterior, el investigador viamarino Sergio Fritz Roa, escritor y practicante de Brujería Tradicional, aporta: “El león representa la fuerza, valentía y protección. Como símbolo se bienen potente para enfrentarse al diablo. Ese número, el 6 (patas) y en especial el 666, un símbolo solar. La suma total de los dedos (24) representa que el León protege a Martín Bus-



ACTOS DE SATANISMO Y ‘TUMBAS MALAS’ EN LA ZONA.

ca las 24 horas del día”.

BRUJERÍA AL ALZA

En términos estadísticos, en Chile la creencia en el mal de ojo creció de un 61% en 2018 a un 67% en 2024, de acuerdo a la medición del Centro de Estudios Públicos (CEP), posicionándose como un fenómeno

de arraigo popular. Para la psicóloga y académica de la UPLA, Lilian Loeza Pérez, los aumentos de la superstición se relacionan “con la incapacidad de dar respuesta a los cambios rápidos e inciertos como económicos, sociales y de salud. Las personas acuden al pensamiento intuitivo bus-

cando respuestas como el mal de ojo para gestionar esta inestabilidad. El mal de ojo y creencias similares no son tonterías, sino herramientas funcionales que responden a preguntas sin respuesta lógica”.

Sergio Fritz ha definido la brujería no como una simple superstición o maldad, sino como una corriente dogmática y práctica que rescata la sabiduría de pueblos ancestrales y tradiciones locales.

El Ciudadano Ilustre de Valparaíso, Víctor Rojas, ahonda que “hay contras certificadas por la tradición: el agua junto a la tumba mala, tres crucifijos puestos o dibujados... En las brujerías opera la creencia”.

Acentúa que en el cementerio hay fallecidos célebres (que le dan su nombres a calles o personajes importantes) “y en el Tres, están los muertos

PACTO DIABÓLICO

“El niño se llamaba Arturo Pisoni Valentini. Su madre, la señora Virginia, manda a construir su mausoleo: por eso está primero su apellido materno. Lo de su padre y el pacto con el diablo, eso lo inventaron influencers: no hay ningún antecedente”, afirma Danilo Quezada. Desde la Corporación Municipal de Valparaíso, respondieron sobre el mausoleo de Martín Busca, “que la mantención y su aseo diario dependen de la administración del Cementerio N°3”. Precisan: “Obras fueron canceladas por el mismo Martín Busca (fallecido en Casablanca en 1945 y trasladado aquí en 1947) de su patrimonio personal y este mausoleo es perpetuo”.

vivos: lleno de personajes legendarios, penas o de cosas raras”.

Entre las historias de pactos con el diablo o brujerías, Rojas dice que “existía antes una de un muerto que revivía, anclado a una tumba con cadenas, que estaban allí para sujetar que no se cayera. Desapareció el mausoleo y la leyenda”. También resalta a La Novia, “un personaje tradicional que se adecua desde hace siglos a los distintos cementerios, y acá la tuvimos, vinculada al cuartel alemán”.

Además está la leyenda de Valentini Pisoni, “es una curiosidad, pertenece a una nueva época. No se registra en la oralidad, en los estudios y recolecciones serias, pero desde hace algunos años se divulga en vigencia secundaria o recorridos turísticos la leyenda de este niño que habría sido asesinado por su padre, que habría hecho pacto con el diablo”. Entonces, “el cajón del niño saldrá



EVITAR CUMPLIMIENTO: MAUSOLEO BUSCA, SOSTENIDO POR 4 PATAS DE LEÓN QUE MANTIENEN FÉRETRO EN SUSPENSIÓN, SIN TOCAR TIERRA

de su sepultura, y sería encontrado por los guardias en diversos lugares del cementerio".

En este punto, Fritz resalta a Martín Busca, "que vivió en nuestro país la mayor parte de su vida: le surge la astucia de la tradición folclórica chilena, de burlar al diablo con su féretro sobre la tierra". Y manifiesta: "Personas dejan en el féretro monedas para pagar la deuda", lo que se vincula a un mito: que el español habría sellado su trato ante Satanás con 100 monedas de oro.

De allí la leyenda, complementa Rojas: "Se transformó en 'tumba mala', en que se hace brujería de sepultura para que le lleguen males a alguien. Eso de hacer males es folclore, pero está vigente por completo". Y cita el caso del ministro de la Corte de Apelaciones de Rancagua, Emilio Elgueta, que en 2019 "le encontraron un cajón de su oficina lleno de artificios de brujería (fotos, velas, figuras del diablo y fotografía de una exministra de la Corte con alfileres) contra colegas", en el marco de una causa judicial por corrupción.

Sobre lo anterior, el Padre Luis Escobar, conocido como el sacerdote exorcista -de los pocos en el país-, explica: "Los que han negado a Dios o han hecho pactos oscuros (como brujos consagrados) enfrentarán consecuencias lógicas: se debe a la superstición, que raya en la idolatría, pues solo Dios -o intercesores como los santos- tiene poder real". Retoma: "Si el individuo se arrepintió, lo más probable es que esté en el purgatorio; el demonio no tiene poder sobre lo que Dios no permite, aunque juegue a ser omnipotente u omnisciente mediante sus servidores".

Rojas apunta que en la tumba de Martín Busca se realizaban males todo el tiempo, "hasta que empe-

zó a ser conocida y visitada. Entonces, ya no tuvo intimidad y secreto, obligatorios en las tumbas malas: se transformó en un mero objeto turístico". Desde 2023, "empezó a ser animada de cementerio; es decir, que se le piden favores buenos. Que una tumba mala llegue a ser animada, no tiene precedentes".

Frente a ello, el Padre Escobar plantea que vivimos en un país supersticioso. "Más que fe, es superstición donde se les atribuye a estos personajes favores. Para nosotros cabría en el terreno de la idolatría: nadie puede hacer nada si no es Dios. Los santos o las animitas sí pueden ayudarnos a conseguir un favor porque ellos interceden, pero no debido a que tengan el poder".

Rojas profundiza lo que ocurre en el Cementerio de Playa Ancha: "Todos los estudios de animitas estamos pendientes: deberá producirse un enfrentamiento entre la animita del inmigrante francés Emilio Dubois -considerado el primer asesino en serie en Chile y figura legendaria en el Puerto venerado como "santo popular" o "justiciero"- y la tumba de Martín Busca a futuro, dado que solo puede haber una figura primordial para una comunidad".

Sobre Dubois asevera:

EN EL MUNDO OSCURO

Víctor Rojas cuenta que cuando estaba iniciando la investigación, el profesor Álvaro Báez se ofreció de voluntario para recibir un mal de cementerios: entregó elementos personales necesarios. "Y debo agradecerle, pues gracias a eso conseguí un oficiante para el rito y pude entrar a ese mundo oscuro y secreto". Aclara que se llama taumatosis a la percepción de hechos naturales como sobrenaturales: ceirse de una escala, ser lesionado por una jauría de perros o atropellado, "cosas que causaron hospitalizaciones de Báez". "Tal como uno se siente bien cuando da limosna, acá se siente mal por lo contrario. Y para la tradición eso se pega en el ánimo". De esta forma, para que no sucedan las brujerías, plantea que se hacen mediante un tercero, "que es el oficiante. Y sabe cómo enfrentar la vuelta", manifiesta Rojas, próximo a lanzar un libro sobre el tema.

"Es la animita de fusilado más antigua de Chile, vigente desde 1907 en este camposanto". El escritor suma: "Recibe muchos fieles; una señora de Canadá viaja anualmente para cuidarla. Realizó mejoras como cementar y construir escalera", un sitio rodeado de flores y cientos de placas conmemorativas.

Al hacer un nexo entre Busca y otros personajes que también supone engañaron al diablo en la cultura chilena, como el huaso Bartolo Lara, el investigador de brujerías Sergio Fritz dice: "No hay tantas diferencias: se trata siempre de la astucia chilena. Esta idea tiene un sentido español donde vemos también la leyenda del diablo cojuelo, que no es un ser netamente maligno ni la

encarnación del mal, sino más bien un tanto juguetón o pífido, pero que no llega a ser la entidad del mal, como se concibe, por ejemplo, en el cristianismo tradicional".

Respecto al engaño a entidades espirituales, "la teología católica se centra en la gracia infinita de Dios, no en el engaño, ya que los espíritus malos nos observan constantemente", afirma el sacerdote Luis Escobar.

A su vez, Rojas opina: "Los personajes pactantes que tratan de evadir el pago provienen de la leyenda y tienen finales tristes. Acá en la región está Claudio Vicuña, que llegó a ser presidente de Chile por un breve lapso. Su leyenda en Lagunillas y Casablanca era que había querido po-

der", remarca.

Pero, ¿existen tumbas de brujerías en la región? Víctor Rojas expresa: "Claro, el secreto es parte del rito y se dificulta saber, pero en San Antonio-Cartagena están los Kifafi y la tumba de Huidobro, que además de ser foco de admiración, sirve de tumba mala aún hoy. En Los Andes El Niño, en Santa Inés y Puchuncaví también hay. Estuvimos con Natalia Muñoz haciendo recolección de leyendas de cementerios en la región y encontramos varias después de mucho trabajo: hay reticencia popular a cooperar en esta información, al contrario que con las animitas de cementerio, ¿donde todos quieren dar a conocer los favores!".

Cabe recordar que en Playa Ancha estuvieron enterrados los psicópatas de Viña del Mar, "y fueron tumbas malas hasta que las familias pidieron el anonimato, cambiar de sitio sepulturas (1994), ante la presencia de brujería.

SE BUSCA CRIPTA

La historia del pacto realizado por Martín Busca es "la que genera mayor cantidad de atracciones en los recorridos", dice Danilo Quezada, historiador y guía fundador del TNC (Tour Nocturno Cultural) en el Cementerio N°3 Playa Ancha, quien agrega que

67%

de chilenos cree en el mal de ojo. El cielo: 73%. Energía espiritual en la naturaleza: 65%, dice la encuesta CEP de 2024.

respecto a los ritos "han desaparecido un poco en el tiempo porque la seguridad hoy es más fuerte".

No obstante, confirma: "Sí he encontrado brujerías. En el sepulcro de Busca una vez encontré un tarro con cáscaras de huevo con una huincha y el nombre de una persona: era claramente brujería hacia alguien", según Quezada.

En enero del 2024, desconocidos propiciaron vandalismo en la tumba de Martín Busca: destruyeron parte de su sarcófago. El fin: llevarse supuestas monedas que se encontrarían en su interior. Rojas detalla que el afectado en la tumba mala podría resarcirse devolviendo al diablo la suma de dinero obtenida, "por lo que la gente deja monedas en el ataúd". Apunta a la tapa del arcón, donde se depositan los restos. "Allí tiran monedas. Tiene cuatro salidas de aire", diseñadas para evitar la acumulación de tierra sobre la sepultura.

La doctora en Neurociencia Cognitiva, Lilian Loezar, acota: "A pesar que el mal de ojo y estas cosas tienden a colocarse para los sectores de menos recursos o rurales, te diría que se da de manera transversal. En los sectores medios o altos lo camuflan, hablando de energía o Feng Shui. Y vibran negativas o de bañarse con sal; explicaciones esotéricas, de ángeles, runas, cuarzo, collares o pulseras, pero todo tiene que ver con lo mismo: la sensación de protección y control sobre lo que ocurre alrededor".

Como dato curioso, Rojas afirma que antes existían muchas leyendas de sepulturas asociadas a basurales, "porque los protestantes no eran recibidos en cementerios parroquiales. Y en el 3 de Playa Ancha se adaptaron algunas, dado su pasado de cementerio irregular en tiempos de pestes".