



MÚSICA

LA ARTISTA LANZÓ RECIENTEMENTE SU TERCER DISCO "DOPAMINA" Y SE PREPARA PARA SU PRIMERA GIRA POR CHILE Y EL EXTRANJERO. ESO SÍ, ACLARA QUE NO DEJARÁ DE SER PARTE DE LOS BUNKERS.

POR NATALIA BOBADILLA
FOTO JOSS MOISAN

CANCAMUSA

“Este año
voy a
priorizar
mi carrera
solista”

y su
DESPEGUE



Lo importante es atreverse
y no tener miedo a
equivocarse. El mundo de
la perfección que uno ve en
redes sociales, todo feliz, no
siempre es así”

INTENSOS. ASÍ SE PUEDEN RESUMIR LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA CARRERA MUSICAL DE CANCAMUSA (36), la cual se desarrolla hace algún tiempo entre Chile y México. Tras trabajar con Joe Vasconcellos y Javiera Mena, además de integrar Mamma Soul y tener la banda de rock alternativo Amanitas, empezó a trabajar con Mon Laferte, con quien comenzó a hacerse conocida con su nombre artístico, tras ser presentada oficialmente en el Festival de Viña del Mar en 2017.

Tres años más tarde vino toda la vorágine al pasar de telonear a Los Bunkers y luego sumarse a la banda en 2024, donde de inmediato deslumbró en la batería.



Y, como si esto fuera poco, en paralelo trabajaba en su carrera como solista. “Todo ha sido de una forma distinta a la habitual. Ha sido un desafío ir acomodándome a lo que ha pasado porque fue realmente un cambio en mi vida todo lo que ocurrió con Los Bunkers. Fue sorpresivo y ya voy a cumplir dos años con ellos, pero me siento muy feliz y agradecida porque me han pasado cosas maravillosas”, relata.

Telonear a Lenny Kravitz en México, realizar su primera presentación como solista en un festival en la pasada edición de Lollapalooza y lanzar su tercer disco “Dopamina” son solo algunos de los hitos recientes para Cancamusa, sumado al éxito con la destacada banda nacional, que incluso la llevó a grabar un concierto MTV Unplugged. “Todo lo que ha pasado me ha permitido madurar como solista. Es un desafío en estos años aprender a salir de la batería, estar adelante, conectarme con la gente, desde la voz, desde mis canciones. Fue muy bonito el año pasado y, pese a todo este fenómeno con Los Bunkers, me propuse no abandonar mi música ni mi proyecto. Así lancé ‘Dopamina’, un disco que venía haciendo desde 2023. De hecho, muchas canciones las estuve tocando en vivo cuando abrí dos shows de ellos en el Santa Laura”, detalla con una sonrisa recordando todos esos momentos.

—¿Cómo se compatibiliza ser parte de una banda tan exitosa y llevar adelante tu carrera solista?

—Siento que estoy en una nueva era como solista, cantante, compositora y baterista. No dejo la batería, es parte de mi identidad, es un lenguaje que me ha conectado con las personas, entonces, es algo que jamás podría abandonar. Ha sido muy bonito también que se identifiquen con mi historia y mi música y, al menos en este tiempo, he podido hacer ambas cosas. Este año planeo pasar mucho más tiempo con mis canciones, con mi proyecto.

—¿Vas a priorizar tu carrera este 2026?

—Acabo de lanzar mi primera gira por Chile y en otros países. Comienza en mayo y voy a estar todo el año en distintos lugares. Me voy a enfocar cien por ciento desde esa fecha. Eso no quiere decir que dejo Los Bunkers, pero voy a priorizar mi carrera solista desde mayo, porque la gira que estoy haciendo con ellos es hasta abril. Además, se viene una colaboración importante con una artista también muy bacán.

—¿Qué tan difícil es dedicarle tiempo y energía a ambos proyectos y que no quede uno a la sombra del otro?

—O sea, mi proyecto es mucho más chico, llevo menos tiempo y, claro, ha quedado un poco desplazado, pero se me han presentado oportunidades maravillosas en las que no he podido decir que no. Y he sido feliz en todos estos años trabajando de forma paralela con lo mío, me ha ayudado a desarrollar mi personalidad hasta que ya me atrevo a hacer más cosas ahora. Ha sido de ensayo y error y, sin duda, siempre va a ser así, pero he podido equivocarme sin tanta responsabilidad, porque estoy haciendo otras cosas. Siento que es un proceso de aprendizaje que disfruto mucho, aunque suene cliché. Soy muy apasionada con la música, entonces, me gusta mucho vivir cada proceso de todo lo que hago. Aunque

he tenido menos tiempo, de todas maneras me las voy ingeniando para hacer mi música e ir contándole a las personas que siguen mi proyecto para no perder esa comunicación.

NUEVO DISCO, NUEVA ERA

“Dopamina” es el nombre del tercer disco de Cancamusa, lanzado recientemente en 2025. Su nombre hace alusión al neurotransmisor que actúa cuando hacemos algo placentero o beneficioso. “Venía escuchando hace rato que la gente hablaba sobre la dopamina, pero desde un lado negativo, asociada a adicciones como a las redes sociales, a los likes, a la aprobación constante. Me puse a investigar más y me di cuenta de la importancia que realmente tiene en la evolución del ser humano y cómo es el motor que nos genera deseos y nos impulsa a descubrir nuevos mundos, a componer una canción, a vivir un nuevo amor o a estar ahora tomándonos un café. Me pareció un concepto maravilloso en un mundo en donde las personas están muy deprimidas y están sin ganas de hacer cosas”, explica la artista, detallando que, cual científica, se metió de cabeza a conocer más sobre esta molécula y por ello incluyó en su propuesta visual conceptos asociados a un laboratorio. “Siempre que hago un disco tengo una forma de relacionarme con ese concepto y apropiármelo”, agrega.

Musicalmente, el disco tiene sonidos pop, pero coquetea melódicamente con el rock, el soul, el rhythm & blues y hasta sonidos más latinoamericanos. “Quería hacer un disco que sonara muy orgánico, poco editado, sin tantos arreglos. Que fueran canciones que se puedan tocar también en una fogata con la guitarra y nada más”, recuerda sobre cómo surgió el álbum. Son 12 canciones, incluyendo una colaboración con Gepe en el sencillo homónimo, donde habla de distintas formas de amor, las motivaciones, los sueños y los cierres de ciclos.

—En tu caso, ¿qué te genera dopamina?

—Me genera dopamina ir al cine. Me gustan las películas de ciencia ficción. También me encanta estar viendo videos en YouTube, de temas que me gustan. Siempre me ha gustado mucho analizar y estudiar todo lo que pasa en el presente y hacia dónde vamos, el futuro y cómo vamos evolucionando. Y comer mazapán, jajaja.

REFERENTE PARA LAS NUEVAS GENERACIONES

Con la visibilidad obtenida, especialmente con Los Bunkers, Cancamusa se está transformando en una referente en la música e incluso para nuevas generaciones. En una escena musical donde las mujeres han podido consolidarse tiene claro que, aunque la música no distingue género, su rol como artista es importante en cada mensaje que emite: “Siento que es una responsabilidad y es bonito que sea a la edad que tengo, donde estoy más tranquila, más madura. Por eso, todo esto que hago, lo hago con conciencia para que si una niña o un niño ve esto pueda realmente entender lo que estoy diciendo o mostrando, porque vivimos en una época de desinformación, donde ya no sabemos qué es verdad y qué es mentira”.



–¿Cómo vives esa exposición?

–Cada vez que salgo a la calle la gente me demuestra el cariño de distintas formas. También las niñas y los niños van a los conciertos con baquetas y carteles. Eso me hace sentir que están observando. He sentido que las nuevas generaciones han entendido mi forma de expresarme y es muy importante conectarse con ellos. Eso lo atesoro mucho y lo cuido.

–Debe ser importante tener esa responsabilidad de que te siga un público joven...

–Sí, y he aterrizado de que somos humanos y que también todos nos equivocamos. Se habla mucho del error, de no tener miedo a equivocarnos y dar cringe, porque hoy muchas personas sienten eso mucho más que nuestra generación. Y con todo eso, al final, nadie se atreve a hacer nada. Entonces hay que vencer esos miedos y saber que no somos perfectos, y que, al inicio, si creamos algo o tenemos una idea, probablemente no va a ser la mejor, pero da lo mismo. Todo el mundo sigue igual y la siguiente idea va a ser mejor y vamos a ir evolucionando y creciendo. Lo importante es atreverse y no tener miedo a equivocarse. El mundo de la perfección que uno ve en redes sociales, todo feliz, no siempre es así.

–¿Y cómo es tu relación con las redes sociales?

–Me gustan con moderación. La vida personal siempre me ha gustado mantenerla más discreta, porque mi

entrega en el escenario es completa. En Instagram subo contenidos que son importantes, no me gusta la saturación ni obligar a la gente a que vean lo que estoy haciendo todo el día, porque a mí no me gusta eso de otras personas, ni de artistas ni de nadie. No soy una persona que vea historias, por ejemplo. No es algo que me importe: la vida personal de la gente o saber qué comieron.

SU VIDA ENTRE MÉXICO Y CHILE

Radicada en México, pero viajando constantemente a Chile, Cancamusa lleva una movida vida desde que dejó La Unión, en la Región de Los Ríos, para venirse a estudiar a Santiago y dedicarse profesionalmente a la música desde los 21 años. “Por eso, me gusta mucho estar tranquila en casa. Descubrir canciones nuevas, ver documentales y pintar con lápices de colores. Y me encanta juntarme y conversar con mis amigos, porque eso te nutre cuando estás en un proceso creativo. Además, estoy todo el tiempo pensando en qué quiero hacer, ordenando mis ideas, revisando mis notas de voz, las letras que tengo”, comenta sobre cómo pasa sus días cuando no está en un escenario.

–Sabemos que resguardas tu vida personal, pero tenemos que preguntar: ¿Estás soltera o en pareja?

–Estoy llena de amor, jejeje. ■