

Canción que honra a la carpintería de ribera ganó festival de cueca chilota



MÚSICOS DE LAS PROVINCIAS DE CHILOÉ Y LLANQUIHUE PARTICIPARON EN EL CERTAMEN DE MÚSICA TRADICIONAL.

Agrupación Cultural y Folclórica Archipiélago Mágico organizó la competencia que se vivió en dos jornadas en Dalcahue.

Krishna Hernández Carrasco
 cronica@laestrellachile.cl

Durante dos jornadas marcadas por la música de raíz y la participación comunitaria, la comuna de Dalcahue fue sede de la tercera versión del Festival de la Cueca Chilota Inédita "Canahue", instancia que reunió a compositores, intérpretes y agrupaciones del Archipiélago con el objetivo de resguardar y proyectar este género tradicional desde la creación contemporánea.

El encuentro, organizado por la Agrupación Cultural y Folclórica Archipiélago Mágico, buscó incentivar la composición musical y literaria de cuecas chilotas inéditas, manteniendo su estructura melódica y la escritura de seguidilla propia del género.

La iniciativa contó con el respaldo de la Municipalidad de Dalcahue, que apoyó con difusión, uso de espacios y premios en dinero. La reciente cita fue seguida en forma presencial y a través de las plataformas digitales.

En la primera jornada se

\$700

mil logró el primer lugar de la competencia de música folclórica.

presentaron 12 propuestas entre solistas, dúos y agrupaciones, de las cuales seis avanzaron a la final. El festival fue abierto y cerrado por el Conjunto Folclórico Chaliu de Lemuy, el dúo Juan y Checho y la agrupación organizadora, consolidando un programa que combinó competencia y presentaciones especiales.

Sobre el origen y sentido del certamen, el director de Archipiélago Mágico, Pablo Vargas, explicó que la agrupación "es la precursora de esta iniciativa que se ha realizado en dos versiones anteriores (2022 y 2023) con el financiamiento del Gobierno Regional a través del Fondo Comunalidad".

"Lleva el nombre de Canahue, en honor al músico campesino de la localidad de Calén (José Concepción Ba-

hamonde) que cultivó con su guitarra las canciones que aprendió de sus antepasados. De su voz se rescataron y recopilaron cuecas chilotas, chocolates, periconas, pavos, entre otras", señaló el folclorista.

El jurado estuvo compuesto por especialistas en música tradicional del Archipiélago, quienes valoraron tanto la calidad musical como el contenido identitario de las obras presentadas.

Desde esa mirada, el académico de la Universidad Austral de Chile (UACH) Cristian Yáñez resaltó la importancia del encuentro para las nuevas generaciones, comentando que "la verdad es que la denominada cueca chilota es una manifestación genérica muy rica en términos de sus componentes estilísticos y musicales y también tiene una enorme riqueza para poder mirar las propias transformaciones musicales que hemos tenido en Chiloé en relación a los modos de ejecución".

Adjuntó el también artista que definió a los ganadores junto a Víctor Contreras y Cristian Gómez- que el

“

Yo creé una cueca que se llama 'Carpinteros de ribera', inspirado en la labor que realizan los constructores de lancha aquí en Chiloé, por lo que este título hace honor a este gran oficio (...). Estos espacios deberían ir creciendo cada día más".

Luis Soussi, folclorista, profesor e integrante del dúo ganador, Taucó y Naty.

propósito del concurso fue "estimular la creación y composición de una serie de jóvenes, músicos e intérpretes que están aproximándose a la memoria insular, pero que también tienen la po-



EL DÚO GANADOR REPRESENTÓ A ANCUD.



TAMBIÉN FUE BAILADA ESTA DANZA DE LA ZONA.

sibilidad de contar el Chiloé de hoy".

EL PODIO

El primer lugar fue obtenido por el dúo Taucó y Naty, integrado por Luis Soussi y su hija, con la cueca "Carpinteros de ribera", obra inspirada en este tradicional oficio chilote. Tras recibir el reconocimiento, el músico señaló que "desde el año 2023 partimos con actividades esporádicas en Ancud, especialmente en algunos actos culturales con temas patrimoniales".

El segundo lugar fue para Luis Perán, músico del Conjunto Aucar de Quemchi y director musical del Ballet Folklórico de la Universidad Austral de Chile, quien valoró la experien-

cia vivida durante el festival. "Es una instancia muy bonita de poder compartir este lindo género folclórico de Chiloé", expresó, destacando además la relevancia de interpretar una obra dedicada a Carmen Rosa Huentén, reconocida como la última partera de Queilen.

Carolina Runil, con "Entre olas y pena" de Quellón, cerró el podio en el tercer lugar.

El certamen espera mantenerse en el tiempo y entregó premios de \$700.000, \$400.000 y 200 mil pesos para los tres primeros lugares, junto a un galvano conmemorativo, además de reconocimientos para los participantes, que arribaron de las provincias de Chiloé y Llanquihue. ✨