

Debaten sobre impacto de remodelación en el tráfico:

Con áreas verdes y conexión de parques reinauguran Plaza Baquedano, antes del retorno de la estatua

Alcalde de Providencia, Jaime Bellolio, afirma que “los equipos técnicos van a estar disponibles” para la pronta reinstalación del monumento. Ingenieros y urbanistas analizan los resultados tras los ajustes en el eje del proyecto Nueva Alameda.

ANA NAVARRO SUÁREZ

La Plaza Baquedano es el principal punto de encuentro para las celebraciones de los santiaguinos, se le considera el “ombligo” de la ciudad y, desde hoy, estará disponible casi en su totalidad.

Las obras de remodelación del proyecto Nudo Baquedano (Nueva Alameda) comenzaron el 31 de octubre de 2024 y terminaron este primer trimestre. Hoy, el Gobierno Regional inaugurará la zona renovada, que cuenta con nuevo mobiliario urbano, áreas verdes y la continuidad entre los parques Bustamante, Balmaceda y Forestal.

Entre los cambios viales se encuentra la eliminación de la rotonda tal como se le conocía y la reestructuración de la calzada, que deja solo una pista para autos particulares. Según detalló Transporte Informa Región Metropolitana, durante el “super miércoles” 4 de marzo, uno de los puntos de congestión fue precisamente en la zona de Baquedano con Vicuña Mackenna.

NUEVA SENALETICA
Se prohíbe virar en las intersecciones de Av. Providencia con Pío Nono y Av. Vicuña Mackenna con Alameda.

Posible congestión por menos pistas para automóviles

Álvaro Miranda, director del Programa de Transporte y Logística de la U. Tecnológica Metropolitana, postula que estos cambios son “una apuesta por mejorar la condiciones de la movilidad”, pero no necesariamente de los autos. “Para eso se están incorporando otros modos de transporte que también son parte del sistema de movilidad de la ciudad y que además son mucho más amigables con el medio ambiente y con las condiciones de la ciudad”, como las bicicletas.

Con estas modificaciones, dice, “se redujo la capacidad vial para el vehículo particular, que ahora tiene menos vialidad para circular. Donde se hicieron estas intervenciones caben menos autos que antes, podían pasar más por hora, por unidad de tiempo”.

Para Rafael Delpiano, académico de Ingeniería de la U. de los Andes, es muy pronto para hacer un diagnóstico. Aun así, re-



CAMBIO. — En el extremo oriente de la Alameda, se diseñó una ciclovia que estrechó el espacio para los automovilistas.

conoce que por este cambio, “al no ofrecer la conexión con Merced, hay gente a la que antes le servía Providencia y que ahora ya no; por lo tanto, hay menos viajes por la avenida, que era una de las grandes preocupaciones”, dice, ya que quedó con una sola pista para motorizados particulares. Según el académico, “las intersecciones están mejor aprovechadas”, lo que permite desviar flujos.



FAENAS.
El taller Montes Becker, encargado de la restauración y traslado de la estatua, ha iniciado el proceso de retorno.

rollo, se refiere a la planificación urbana del Nudo Baquedano. Señala que desde el “punto de vista del paisaje”, ganó ese sector con la solución y el diseño de la nueva propuesta que tiene Plaza Italia”, pero reconoce que hay cosas que se pudieron hacer mejor. Plantea que “no es tanta la superficie de pasto que se observa ahora en esa zona, se notan muchos cruces peatonales diseñados, pavimentados, armando un tejido, un diseño muy atractivo desde el punto de vista visual, desde el punto de vista aéreo, pero quizás eventualmente excesivo en la cantidad de hormigón”.

Reinstalar monumento “antes del 11 de marzo”

“Falta todavía algo muy importante que es el retorno del general Baquedano a su plinto original”, señala el arquitecto Yves Besançon, a quien le parece que la plaza “ha mejorado muchísimo con aumentar la cantidad de áreas verdes”.

Sobre esto, el alcalde de Providencia, Jaime Bellolio (UDI), se refirió a los andamios instalados. “Los trabajos técnicos van a estar disponibles para que

pueda ocurrir que el general Baquedano vuelva antes del 11 de marzo, pero hay otras consideraciones que no son solamente las técnicas —es decir, del sistema de anclaje, del transporte, eso va a estar okay—. Sin embargo, hay otras cosas que también son relevantes, que tienen que ver con el Ejército, con el gobierno actual, el gobierno futuro, y juntar todas esas partes es complejo”, dijo.

Para Besançon, este es un lugar “de gran importancia para reunir todo este conjunto escultórico que forma un espacio patrimonial muy importante”. Allí se encuentra, dice, “uno de los espacios públicos más relevantes, en el que están el monumento a Manuel Rodríguez, el de Balmaceda y su obelisco, el de la Fuente Alemana, el de los italianos y, por último, el del general Baquedano, junto con la llegada ahora del nuevo monumento a Gabriela Mistral”.

Este último sí estará presente en la inauguración. El llamado “Lucila” fue creado por Norma Ramírez y Mariana Silva. Se trata de una obra compuesta por 16 prismas verticales con las imágenes de la poeta y extractos del poema “Todas íbamos a ser reinas”.

Un espacio de reunión

Julio Nazar, docente de Arquitectura en la U. del Des-