



Bach Santiago se presentó a fines del 2025 en el Teatro Oriente, marcando un hito en la historia de esta iniciativa que impulsó Víctor Alarcón.

TEMPORADA:

Música UC ofrecerá un centenar de conciertos gratuitos en 2026

Entre otros hitos, Bach Santiago tendrá su debut en el Teatro Municipal y se conmemorarán los 50 años de la muerte de Benjamin Britten.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El musicólogo Alejandro Vera, director de Música UC, saca cuentas alegres del 2025. Ayer, en conferencia de prensa en el Centro de Extensión Oriente, comentó que “alrededor de 20 mil personas asistieron el año pasado a todos nuestros conciertos. Esa cifra es muy importante, sobre todo para la música clásica, que se la suele asociar a una audiencia más baja”.

El profesional junto a Liza Chung, pianista y directora de extensión, presentó las principales novedades de la oferta musical gratuita que ofrecerá este plantel hasta el 17 de diciembre. Se anunció un centenar de conciertos, los que se desplegarán en siete comunas, en espacios propios de la Universidad Católica y en otros de extensión, como el GAM, el Teatro Carabineros de Chile y la Parroquia de la Veracruz.

Entre otros programas, se dio a conocer el Concierto de Semana Santa UC que tendrá lugar el lunes 30 de marzo en el Salón Fresno y se repetirá el martes 31 en la Catedral de Santiago y el miércoles 1 de abril en el Templo Mayor del Campus Oriente UC. Se interpretará “Septem verba a Christo in cruce moriente prolata”, de Giovanni Battista Pergolesi, con la dirección del músico brasileño Fernando Cordella, director artístico de la Sociedad Bach de Brasil.

Otro de los hitos del 2026 será la conmemoración de los 50 años del fallecimiento del compositor británico Benjamin Brit-

ten. Los conciertos en su homenaje partirán en el marco del 23^{er} Encuentro de Música Sacra, el martes 17 y miércoles 18 de marzo, con una selección de sus obras más conocidas, como “A Hymn to the Virgin” (1934) y “Rejoice in the Lamb” (1943).

“Como parte de nuestra temporada de Cámara, también tendremos el rescate de su ópera ‘El hijo pródigo’ (6 de agosto), con la participación de importantes solistas, entre otros, el tenor Gonzalo Quinchahual y el barítono Patricio Sabaté. Y el 22 y 23 de septiembre, José Antonio Escobar, guitarrista y académico de Música UC, ofrecerá ‘Nocturnal’”, añade Liza Chung.

Para Claudio Rolle, director del Instituto de Historia UC, este ciclo dedicado a Britten es uno de los imperdibles de la temporada 2026. “Se trata de un músico bien particular que combinó lo clásico, lo tradicional, con una forma de innovación que no es propiamente rupturista, sino que más bien buscó interpretar su propio tiempo”.

Otro de los atractivos será el regreso del Ciclo Bach Santiago que seguirá expandiéndose bajo la dirección de Felipe Ramos Taky. “Este año tendremos un hito bien importante porque Bach Santiago debutará el 26 y 28 de marzo en la Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago, en uno de los escenarios más importantes de nuestro país”, concluye Alejandro Vera.

Más información de la programación en Musica.uc.cl.