

Testimonios de adultas mayores protagonizan obra con 11 marionetas

RAIMUNDO FLORES S.

Un taller de marionetas fue el puntapié inicial para que Victoria Núñez, directora de la compañía La Corre y Vuela, decidiera que ese era el lenguaje que quería explorar en su siguiente obra.

Buscando temáticas para abordar, se remitió a su propia labor como profesora en el coro Voces Doradas, una agrupación de adultos mayores de Quinta Normal que se reúnen periódicamente en torno a la música. Entre el cruce de esos dos hitos surgió “La tertulia del trueque”, obra que recorrió distintas comunas de Santiago a fines de 2025 y que también estuvo en el Teatro Nescafé de las Artes, que tras el buen recibimiento del montaje, programó una nueva función para mañana.

La pieza ocupa marionetas estilo marote, en tamaño real, donde el cuerpo del actor se fusiona con el del objeto. En este caso, los personajes son 11 abuelas que disfrutaban de un día en un centro recreacional, lo que genera varias situaciones que dan cuenta de sus vidas y de sus historias. La dramaturgia se creó tomando como base testimonios de las participantes del coro Voces Doradas.

“Hicimos un proceso de investigación con el coro, donde las intérpretes tuvieron la oportunidad de hacer tertulia con ellas, hablar un poquito de sus infancias, de cómo se educaron, de cómo eran las familias, de cómo eran los viajes familiares. Entonces, pudimos tomar un poquito de esos encuentros sociales y usarlos como base y sustento de la obra. También hay ins-

“La tertulia del trueque”, de la compañía La Corre y Vuela, se presentará mañana en el Teatro Nescafé de las Artes.



SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ

La obra utiliza marionetas de tamaño real, siguiendo el estilo marote.

piraciones propias. Por ejemplo, en la construcción de las marionetas, varias de las intérpretes se inspiraron en sus propias abuelas, o en personas mayores cercanas a ellas”, explica Núñez.

La directora dice que, a pesar de basarse en testimonios de personas diferentes, encontraron puntos en común. “En general, siempre hay un miedo a estar solas. Hay siempre un miedo a las enfermedades que son súper invalidantes y a no poder disfrutar lo que queda de sus vidas por estar enfermas. También está el tema de que en invierno les cuesta mucho más salir porque hace más frío, no manejan autos, no andan en Uber, entonces la cosa es más difícil para ellas. Siempre es el transporte público, pero tomarlo es una travesía para llegar a los lugares donde ellas quieren ir”, señala Vic-

toria Núñez.

El montaje combina el lenguaje de las marionetas con música, además de la inclusión de una intérprete de lengua de señas, que es una de las 11 actrices en escena. Además de la dirección artística de Núñez, la dirección teatral y escénica está a cargo de Diego Belmar y la dirección musical corre por parte de Sebastián Pavez.

“La idea ahora es que la obra empiece a circular. Somos harta gente, lo que, de alguna forma, no beneficia tanto la circulación a nivel país. Pero se han abierto posibilidades con algunas municipalidades y algunas instituciones, porque han acogido la obra y la han visto también y encuentran que es muy necesaria. También hay festivales de lengua de señas que están muy atentos y quieren llevarnos”, adelanta la directora.