

Nueve proyectos fueron elegidos para Fondo de Cultura Atacameña

Las iniciativas elegidas rescatan identidad, memoria y oficios del territorio.

Fabiola Vega Molina
 La Estrella

Cápsulas audiovisuales o cuentos para niños son algunos de los proyectos que fueron seleccionados para la nueva versión de los Fondos Concursables de Fomento a las Artes y la Cultura Atacameña 2026 a realizar en San Pedro de Atacama.

A la iniciativa postularon 30 proyectos, de los cuales fueron elegidos los nueve que rescatan identidad, memoria y oficios del territorio.

Uno de los proyectos elegidos fue “El legado del Pije”, que será una serie de cápsulas audiovisual que serán desarrolladas por la actriz, directora teatral y gestora cultural, Patricia Camus.

La iniciativa expondrá la obra del cultor atacameño Alejandro González. “Busca revitalizar su figura y mostrar cómo su legado -el carnaval, la rueda del pije, la artesanía en piedra liparita, sus canciones y su mirada



NUEVE PROYECTOS FUERON ELEGIDOS PARA EL FONDO DE CULTURA.

del teatro - sigue vivo en la comunidad. Tenemos un tesoro humano cuya obra aún nos acompaña, especialmente en estas fechas de carnaval”, señaló Camus.

En tanto, el proyecto de Eva Sieres también resultó elegido y tratará sobre Cuentos para la niñez atacameña.

“Escribiré 50 cuentos con identidad local, con ilustraciones y presencia del kunza, para apoyar a docentes y estudiantes que

hoy tienen muy pocos materiales de lectura vinculados a su cultura. Estoy feliz por esta oportunidad y por poder aportar a la formación de los niños de la comuna”, manifestó.

Los fondos son impulsados por Nova Andino Lito y la ejecución administrativa estará a cargo de la Corporación Proloa.

“Vamos a apoyar tanto el proceso de trabajo como la correcta ejecución de los proyectos adjudicados, asegurando que cada iniciativa

logre sus objetivos y tenga impacto real en la comunidad”, dijo Franco Barrera, gerente general de Proloa.

En tanto, Claudia Mondaca, encargada comunitaria de Nova Andino Lito en San Pedro de Atacama, expresó que “llegaron alrededor de 30 proyectos y finalmente se eligieron nueve que se ajustaban mejor a la visión del fondo. Hay iniciativas muy innovadoras y con gran aporte para relevar el patrimonio cultural y la cultura atacameña”. ☆