

Teatro



Obra “La Niña y el Toro”, basada en historia de exprisionera política en Pisagua, expone cómo el amor vence al miedo y resignifica la vida

Luego de exitosa Avant Premier, la obra de memoria se presentará en la Sala Veteranos del ´79 e iniciará itinerancia por las comunas de Alto Hospicio, Pozo Almonte y Matilla.

Anyelina Rojas V., Periodista (UCN) Todavía con la emoción a flor de piel, por la calidad interpretativa de dos jóvenes y tremendas actrices, la dramaturgia de Guillermo Ward que permite contar la historia desde otra perspectiva, el vestuario por el que transitan las intérpretes para asumir distintos roles y la maravillosa puesta en escena de la obra “La Niña y el Toro” por la Compañía de Teatro Viola Fénix, ya se prepara la itinerancia de este montaje, por las comunas de Alto Hospicio, Pozo Almonte y Matilla. El montaje es una propuesta testimonial de Ana Marambio, quien permaneció como prisionera política en Pisagua, padeciendo un cautiverio que no imaginó y que enfrentó gracias al tesón propio y de las otras prisioneras.

Anita, como la llaman cariñosamente, cuando recupera la libertad, se involucra en el mundo del teatro, época en la que conoce a Guillermo Ward. Fueron compañeros en la tablas, donde ella se dedicaba al teatro, sin hurgar en su pasado, en esos recuerdos que prefería mantener a filo.

Sin embargo, en el Iquique de los setenta, los cortes de luz eran muy habituales y llegaban en cualquier momento. Cuando eso ocurría en los ensayos, Ana perdía el control de sí misma, porque la claustrofobia que le acompañó por décadas afloraba, perdiendo el control de sí misma.

Guillermo Ward, al ver que Anita, era una mujer alegre, que conformó una hermosa familia y que nunca la vio que el odio fuera una marca en su vida, pese a

las atrocidades que sufrió, pensó que sería una buena idea, llevar esa mirada de los años de dictadura, desde la actitud de Ana; no del odio, sino que, del amor por la vida, por los suyos y su país. “Quería hacer una dramaturgia con su historia, porque me pareció que había mucha resiliencia y que lo que vivió, lo han vivido muchas mujeres”.

Entonces habló con Ana, con su pasado de actriz y exprisionera política, convocó a dos actrices -Lilian Hermosilla y Francisca Gajardo-, y empezaron un trabajo minucioso de recordar, recrear, interpretar. Interpretar de una manera distinta, porque ambas actrices, transitan en distintas etapas de la vida de Ana. Entonces se produce un juego mágico, que requiere de gran concentración, lo que no es difícil para el espectador, porque es atrapado en los 45 minutos que dura la obra.

LA AVANT PREMIER

Ya con la idea bien armada, se da vida a la obra “La Niña y el Toro” que pone en escena la Compañía de Teatro Viola Fénix. Cuenta Guillermo Ward, que la niña representa a la protagonista y el toro, a los miedos. Es una idea metafórica, que va permitiendo mostrar, cómo es posible vencer el miedo, el mal causado siendo tan joven; enfrentarlo y superar el trauma claustrofóbico.

El Proyecto, presentado por la Corporación Cultural de Iquique al Fondo de Cultura 2025 del Gobierno Regional de Tarapacá, permite que esta idea, se materialice. Así, el éxito de la Avant



premier (dos presentaciones), fue rotundo, emotivo, liberador y sanador, porque el público termina siendo parte de la obra, al internalizarla y darle una mirada distinta, para superar los miedos.

Previo a la obra, el público se encuentra con una exposición fotográfica, que muestra a Ana en distintas épocas de su vida. En su juventud, en el cautiverio, en el teatro, formando familia y su impronta con las expresas políticas de Pisagua, que a instancias de Arasay, hija de Ana, forman el Coro de Exprisioneras Políticas de Pisagua. Allí, en esa instancia, estas valientes mujeres, también le dieron la vuelta al dolor, logrando vivir sin rencores, testimoniando con sus vidas, sus ideales de un mundo mejor. Entonces, ya con la emoción de estas idas y venidas al pasado, a través de la fotografía, realizada por el fotógrafo teatral Michael Q. Velásquez, el público ingresa a la sala, donde de golpe se encuentra con las actrices, preparando la obra. Es una técnica teatral que de inmediato captura la atención.

También destaca la banda sonora, que es un complemento a las emociones, creada

especialmente por Mario Villalba; mientras que los vestuarios que subraya los estados anímicos, fueron confeccionados por Kim Karry. Al presenciar la obra, la emoción en los 45 minutos, está a flor de piel. Muchas personas, especialmente las más cercanas y quienes vivieron o fueron testigos de este acontecimiento de la prisión política, se emocionaron hasta las lágrimas. Especialmente Anita -que fue homenajeada en el escenario- y su familia.

PALABRAS DEL DIRECTOR

Es Guillermo Ward, en su calidad de director y autor de la dramaturgia, quien expresa el sentido de la pieza teatral. “Esta obra no es solo un estreno: es un espacio para mirar de frente aquello que a veces se calla, aquello que pesa, aquello que pide ser dicho con cuidado y con valentía”.

Añade que en este viaje aparece dos fuerzas, “una niña que representa muchas mujeres, muchas memorias, muchas voces; y un toro que encarna miedos, mandatos, silencios y poderes que atraviesan nuestras historias”, lo

que permite “abrir ese umbral para que ambos dialoguen. Para que lo que estuvo oculto encuentre un lenguaje. Para que lo que dolió pueda transformarse en gesto, en poesía, en comunidad.

ESTRENO E ITINERANCIA POR COMUNAS

Con la fuerza que dio la Avant Premier, la obra se presentará en forma oficial, el viernes 20 y sábado 21 de marzo, en la Sala Veteranos del 79, Iquique. La entrada gratuita y se ingresa por orden de llegada, hasta completar aforo.

Con el propósito de llevar el teatro, en especial este teatro de memoria, a las comunas, la obra “La Niña y el Toro”, se presentará el domingo 29, en Alto Hospicio; martes 31, en Pozo Almonte y el domingo 12 de abril, en Matilla.

CIERRE DEL PROYECTO

El cierre del proyecto se realizará en fecha que se informará oportunamente, con la presentación de un documental, que prepara el fotógrafo y audiovisualista, Carlos Carpio, que mostrará todo el proceso, desde que nace la idea, los ensayos, al público, los preparativos y a Ana Marambio, inspiradora de la obra.