

LT CULTO

Carolina Arredondo

y las críticas al Ministerio de las Culturas: “Esa sensación es muy centralista”

► Carolina Arredondo asumió como ministra de las Culturas el 16 de agosto de 2023.

Pocos días ocupando el mesón principal del Palacio Pereira le quedan a Carolina Arredondo Marzán (39) como ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Con el cambio de gobierno, el próximo miércoles 11 de marzo, su puesto lo tomará Francisco Undurraga. Por ello, la actriz recibió a **Culto** para hacer un balance de lo que ha sido su gestión de poco más de dos años, puesto que asumió el 16 de agosto de 2023 en reemplazo de un cuestionadísimo Jaime de Aguirre.

“Yo creo que uno tiene que poder mirar un período de gobierno, la distancia permite hacer mejores evaluaciones. Pero también creo que este ha sido un contexto súper desafiante, no solo para el Ministerio que es una institución que es joven, estamos recién en nuestro aniversario número 8, creo que ha sido sobre todo un período desafiante donde hemos trabajado arduamente en poder cumplir con el mandato del Presidente Boric y materializar inicia-

tivas importantes. Por sobre todo, creo que lo que más valoro es haber duplicado y descentralizado el presupuesto del Ministerio de las Culturas, las Artes y Patrimonio”.

¿En qué quedó la aspiración de lograr el 1% del presupuesto de la nación para cultura?

Es súper importante haber duplicado el presupuesto, haber pasado de los 200 y algo mil millones que se destinaban a esta cartera a un poco más de medio billón de pesos. Es un esfuerzo importante que ha requerido de mucha responsabilidad pero también de una voluntad política para que eso suceda. Ahora, cuando uno habla de los porcentajes en torno al 1% o más allá del número que sea, es importante que esos porcentajes se miden respecto del sector público, por lo tanto son porcentajes que van siendo móviles, desde que parte un gobierno hasta que termina. El año pasado nos pasó durante la tramitación presupuestaria, que el aumento del 1% en salud era dos veces el presupuesto que teníamos en ese momento.

¿En qué aspectos siente que se pudo ha-

ber hecho algo más?

En general, soy súper inconformista, entonces me voy con una lista de cosas que se podrían haber hecho. La semana pasada nos entregaron el terreno de la concesión para poder proyectar la futura Cineteca Nacional. A mí me hubiera encantado haber avanzado mucho más con ese proyecto, pero yo creo que cuando hablamos de infraestructura uno habla también de una visión de Estado, de una tarea que siempre es a largo plazo. Además, tengo la convicción de que la Cineteca es una deuda que tenía el Estado de Chile y que no habíamos asumido con la responsabilidad que la Ley 21.045 nos mandaba. Es decir, desde que se creó el ministerio, en la ley también se crean distintas instituciones patrimoniales y una de ellas era la Cineteca. Hasta entonces existía gracias a muchas voluntades, como la del Centro Cultural La Moneda, a las gestiones de las propias personas que han sacado delante ese proyecto Cineteca. Hoy día podemos decir que institucionalmente estamos cumpliendo con la instalación de nuestro ministerio y con la ley que

nos mandata eso.

El tema del Pase Cultural ha estado en cuestionamiento en el último tiempo debido a denuncias de uso indebido. ¿Cuál es su evaluación respecto del uso que se le ha dado?

Mi evaluación sin duda es positiva, porque a la fecha hay más de 130 mil personas que activaron esta política pública, que lo que busca es llegar sobre todo a las personas jóvenes con un beneficio para poder acceder al arte, la cultura y el patrimonio. Y en lo que hemos visto, con los datos que nos entrega BancoEstado, más del 40% desde agosto a la fecha se ha utilizado en las librerías. Sin duda, son datos positivos. Entonces, cuando se busca generar noticias con titulares grandilocuentes es importante preguntarse cuáles son los números y los datos que hay detrás de una noticia como esa.

¿Y qué se realizó cuando salieron esas denuncias?

En cuanto nosotros recibimos esa información tomamos acciones correctivas como entregar toda la documentación al

A pocos días de dejar el Palacio Pereira, la ministra de las Culturas hace un balance de su gestión marcado por el hito presupuestario y las controversias. Aquí, defiende la implementación del Pase Cultural, analiza la autonomía de los fondos tras la polémica del Festival Excéntrico y reflexiona sobre el “inconformismo” de su paso por la cartera, mientras se prepara para entregar la posta a Francisco Undurraga y retomar su camino fuera de la primera línea política.

Por **Pablo Retamal Navarro** Foto: **Mario Téllez**

Consejo de Defensa del Estado. Cuando fuimos consultados para el reportaje que se estaba haciendo, ya lo habíamos hecho. El mecanismo que se denunciaba en este reportaje era el reembolso, porque el Pase Cultural funciona a través de la tarjeta o por compras hechas por internet. La única forma en que estas personas hayan recibido el dinero para utilizarlo con otros fines era a través del reembolso. Entonces, según los datos que nos entregó BancoEstado, es que a la fecha de ese reportaje solamente 33 personas habían solicitado el reembolso, de las cuales no podemos garantizar que esas 33 hicieron un mal uso de este beneficio y esas 33 representa el 0,04% de los bolsillos del Pase Cultural activos. Entonces, yo creo que hay que poder mirar siempre las políticas públicas con el horizonte de ir analizándolas, midiéndolas, mejorándolas. Pero yo creo que aquí hay una motivación que es importante y es garantizar que la cultura es un derecho y no privilegio. Nosotros nos inspiramos muchísimo en el Bono Cultural Joven que existe en España, que son 400 euros. Fue implementado en el gobierno de Pedro Sánchez y he visto también de manera muy similar una campaña en España que busca denotar una política pública que yo creo que tiene muy buenas intenciones y que así lo demuestran los números y los datos que tenemos a la fecha respecto de su uso.

¿Qué piensa de las denuncias por uso indebido?

Nosotros no avalamos en ningún caso que alguien haga un uso indebido de un beneficio social, de cualquier tipo, menos asociado en este caso a la cartera que a mí me toca que es el Ministerio de las Culturas. De hecho, en el reglamento y en la Ley de Presupuestos se establece que aquellas personas que hagan una mala utilización tendrán que devolver estos recursos públicos. Entonces, más allá de mi opinión personal, yo creo que acá hay un consenso absoluto respecto de que en ningún caso, no solamente en el espacio cultural, en ningún fondo público puede haber una mala utilización de los recursos. Y cada vez que hemos tenido algún tipo de denuncia de esa naturaleza la hemos trasladado a las entidades correspondientes para que se investigue o para que se tomen las acciones correctivas necesarias.

El futuro ministro Undurraga dijo que lo suspenderá. ¿Cuál es su posición?

Bueno, hoy día a mí me toca estar al mando de esta cartera, cuyo incremento de recursos también ha implicado crear políticas nuevas: puntos de cultura comuni-

taria, el Pase Cultural, entre otras. Por eso me parece importante que quienes asuman a partir del 11 de marzo tienen que gobernar no solo de acuerdo a sus convicciones, sino que a los mandatos que tienen. Todos tenemos un jefe cuando llegamos como ministros o ministras y ese es el Presidente de la República, y por lo tanto, más que mi opinión personal, yo creo que aquí hay un tema importante: estos son recursos aprobados en la Ley de Presupuestos. Es decir, son presupuestos vigentes que se aprobaron en el Congreso, con reglamentos asociados, por lo tanto las decisiones que tomen quienes lleguen a partir del 11 de marzo, ellos tendrán que ver cómo pueden materializarlas jurídica y administrativamente.

Sobre el tema del festival de cine pornográfico Excéntrico, financiado por el Ministerio de las Culturas, ¿tiene algún arrepentimiento sobre aquella materia?

Voy a reiterar algo que yo ya he dicho públicamente. Las autoridades políticas, en este caso yo, no participamos de la entrega de financiamiento a través de los fondos concursables. Este es un mecanismo que no creó este gobierno, este es un mecanismo que tiene larga data, que se inicia ya hace más de 30 años con la creación del Fondart y luego con los distintos fondos sectoriales que se fueron desarrollando, el del libro, el del audiovisual, el de artes escénicas, el de la música, entre otros. En ese sentido, yo creo que es importante la pedagogía institucional. Por una parte, existen los órganos colegiados que son los consejos sectoriales compuestos por representantes de la sociedad civil que definen de manera consultiva y vinculante líneas de financiamiento, así sean becas, en este caso del audiovisual, y van definiendo también los montos máximos, mínimos, las líneas generales del concurso, y luego evaluadores externos a nuestra asociación, es decir autónomos en sus decisiones, son quienes evalúan en torno a las bases que han sido aprobadas por (División) Jurídica, que son publicadas, que son además conocidas. En ese sentido, en relación a esto, nosotros recibimos consultas por parte de Contraloría y las respondimos todas, con la transparencia y la información que teníamos en nuestro poder.

¿Usted cree que se debió financiar esta iniciativa? Es un festival pornográfico.

Es que la opinión personal de las autoridades políticas en esta materia yo creo que es precisamente lo que este mecanismo de consejos y de valores externos busca resguardar. Creo que en eso he sido súper cla-

ra. Hoy día a mí me toca ser ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y como autoridad política no soy yo quien entrega esos financiamientos.

En el mundo cultural hay una sensación de que la cultura no fue tan prioritaria para este gobierno, hay una sensación de decepción. ¿Cree que las expectativas que hubo al respecto fueron excesivas?

Yo creo que los logros de este gobierno son importantes y no son menores, sobre todo en materia presupuestaria. Duplicar el presupuesto de una cartera, cualquiera sea, pero sobre todo cuando hablamos del sector cultural, no es algo fácil, y lo que hemos hecho ha sido duplicar y descentralizar el presupuesto de nuestra institución y con eso llegar cada vez más no solamente a una mayor cantidad de beneficiarios del sector cultural sino que llegar de mejor manera a la ciudadanía. Por supuesto que es importante la crítica, que es importante ir corrigiendo lo que se requiere y lo que uno va también levantando de cada uno de los gremios, pero creo que parte también de las virtudes que tiene esta institución, y yo al menos la defiendo mucho, es que la sociedad civil está representada al interior de la institución. Por lo tanto, aquí también hay una voz y un voto del sector cultural que es importante en cómo se van orientando las políticas públicas. Los órganos colegiados no son personas que se reúnen una vez al mes y nos preguntan cómo estamos, son personas que vienen a proponer, que vienen a contribuir al desarrollo de la política cultural del país. En ese sentido, la verdad es que me siento agradecida de todas las críticas, de todo el crecimiento que ha significado eso en el desarrollo de la gestión institucional y por supuesto que siempre van a quedar proyectos por avanzar o proyectos que nos hubiera gustado impulsar muchísimo más, pero también creo que uno no puede analizar la política pública del país en solamente un período de cuatro años. Esta sensación que tú planteas es muy centralista, es muy de la Región Metropolitana. Cuando uno tiene la oportunidad de ir a regiones y encontrarse con agrupaciones o con artistas que se adjudicaron un fondo por primera vez y van a poder desarrollar su proyecto de mejor manera, para mí cobra sentido todo lo que hemos hecho.

Sobre el tema de la participación de Chile como país invitado en la Feria del Libro de Frankfurt, ¿cómo lo deja entregado para el próximo gobierno?

Frankfurt ha sido también muy importante desde el día que nosotros firmamos

esta invitación que se nos hizo. Vino la Fundación de la Feria del Libro de Frankfurt a Chile, vino Juergen Boos, con quien firmamos en el Centro Cultural La Moneda. Esta invitación la tomamos con responsabilidad y desde la Secretaría Ejecutiva del Libro se ha ido avanzando en el proyecto que nosotros le pusimos “Camino a Frankfurt” porque ha significado en cada ejercicio presupuestario destinar recursos para Frankfurt, para el desarrollo de las actividades previas. Pero le va a tocar al siguiente gobierno proyectar lo que viene de cara al 2027. Ya presentamos nuestro *Bid Book*, fue muy bien recibido porque nos inspiramos en los cielos de Chile. Además, el concurso para el pabellón 2027 se cerró y hay un equipo de primer nivel que fue seleccionado. Así es que eso se entregó muy bien documentado con todo lo que se ha hecho, con todo lo que viene y todo lo que se hizo durante esta administración para que todos nos sintamos también orgullosos en 2027 de ver a Chile como país invitado de honor.

¿Qué espera usted del nuevo ministro, Francisco Undurraga?

Es que hoy día no soy ciudadana solamente, soy ministra. Así es que esa respuesta te la podría dar a partir del 12 de marzo. Creo que ahí podemos tener esa conversación. Creo que estar yo poniéndole prioridades o expectativas a la futura autoridad siendo yo hoy día ministra, no corresponde.

¿Cuál va a ser su futuro a partir del 11 de marzo?

Hoy día el desafío más grande es cerrar el período de gobierno y creo que ese es mi proyecto más importante, quedan días, pero estos días son los más importantes. Hacer una entrega con toda la información que se requiere, hemos estado a disposición de quienes van a asumir a partir del 11 de marzo para todo lo que se requiera y creo también que, como esta es una institución joven, muchas veces se olvida lo grande que es, todo lo que hacemos. Ese es mi principal proyecto hoy: cerrar esta administración y, bueno, lo que venga para el futuro será tarea para el día siguiente del cambio de mando.

¿No ha pensado en volver a la actuación?

Esa es mi profesión, mi lugar natural. Yo crecí y nací en el espacio del teatro así es que no me genera ansiedad, porque sé que cuando quiera hacerlo lo voy a hacer cuando yo quiera.

Revisa la entrevista completa en <https://www.latercera.com/canal/culto/>