

El agente secreto



David Lizana Barros

Una invitación a reflexionar sobre la memoria y las dictaduras de Latinoamérica

El protagonista de “El agente secreto” es Wagner Moura, ya consolidado en su Brasil natal. Se dio a conocer con fuerza en la serie de Netflix “Narcos” como el capo de la droga Pablo Escobar y como periodista en la cinta “Civil War”. Ahora, tras ganar el premio a mejor actor por “El agente secreto” en Cannes y en Los Globos de Oro, suma una nominación al Oscar. Entonces, vale la pena revisar este trabajo.

La trama está ambienta en Brasil en 1977, una época de “grandes travesuras” como se escucha en el inicio del film, refiriéndose más bien a los grandes movimientos sociales y políticos en plena dictadura brasileña. En

ese complejo entorno, Marcelo Alves (Moura) es un viudo y ex investigador científico universitario que regresa a su ciudad natal, Recife, en la semana de Carnaval, cuando la música y el baile inundan las calles y en cada esquina hay alguien que querría matarlo por sus pecados del pasado. Al principio la trama no dice mucho, pero vemos que viaja a Recife por su hijo que cuidan sus suegros.

El nombre del film puede llevarnos a pensar que se trata de algo al estilo 007,

pero tiene más bien un tono pintoresco y carioca que le otorga el guionista y director Kleber Mendonça Filho.

En los 158 minutos de duración, el director entrega un desarrollo de personajes un poco lento, pero no menos fascinante, en un tono a veces divertido, a veces violento, pero sin duda que nos refresca la memoria en países que hemos vivido dictaduras.

Hay referencias a las películas “La Profecía” y “Tiburón”, de los setentas, lo que es pura cinefilia, más cuando algu-

nas reuniones secretas se desarrollan en la sala de proyección de un antiguo cine.

Tal vez no gane el Oscar a mejor película, pero es una digna representante del cine del cono sur, con una calidad cinematográfica innegable y personajes entrañables y variopintos.

Wagner Moura da un tremendo salto de calidad actuarial al interpretar a un personaje en distintas facetas de su vida. Una película que seducirá más a los críticos que a un público transversal. ●

