

Cineastas chilenos fueron premiados en Sundance

En la última edición de ese festival, Alan Fischer y Jonathan Cuchacovich recibieron apoyo para el filme "Cyborg Beast".

FERNANDO ZAVALA

El pasado Festival de Sundance —el encuentro del cine independiente más importante del mundo— fue especial. Era el último en realizarse en la ciudad de Park City, Utah, su sede por 45 años (a partir de 2027 se trasladará a Boulder, Colorado), pero también lo fue para el cineasta chileno Alan Fischer ("Hijo de Trauco"), quien obtuvo un importante respaldo para la realización de su tercer largometraje. Se titula "Cyborg Beast" y cuyo guion, coescrito con el también chileno Jonathan Cuchacovich, obtuvo la Sloan Commissioning Grant, premio que entrega el festival en sociedad con la Fundación Alfred P. Sloan y que reconoce proyectos que promuevan la difusión científica.

"Estoy muy contento", admite Fischer (46), a través de una videollamada desde Los Angeles, California, ciudad en la que reside. "Esta película está comenzando y creo que lo estamos haciendo con el pie derecho. Es un proyecto súper lindo que gira en torno a la ciencia, a la biomecánica. Y es un proyecto que habla de la empatía, de la inmigración y de la innovación", agrega.

En 2019, jugando fútbol, Fischer tuvo un accidente que lo obligó a enfrentar una rehabilitación de más de un año en la que básicamente debió aprender a caminar nuevamente. Fue durante ese período que el cineasta descubrió la historia de Jorge Zúñiga, chileno de orígenes humildes que llegó a convertirse en una eminencia de la fisiología mecánica y que revolucionó el campo al crear una mano biomecánica de bajo costo, elaborada en impresión 3D, destinada a menores de edad.

Fischer cuenta que en 2021 contactó a Zúñiga para decirle



Jonathan Cuchacovich y Alan Fischer en Sundance.

que tenía ganas de desarrollar un guion basado en su vida. "Él me permitió hacerlo y ahí escribí una primera versión que era demasiado larga e incluía muchos episodios de su vida. Tenía que acortarlo, sí o sí, así que invité a trabajar conmigo a Jonathan y con él lo acortamos. Decidimos basarnos mayormente en su adultez porque mi primera versión estaba más centrada en su niñez. Era una película más parecida a 'Ciudad de Dios', donde superaba la pobreza a través de su amor por la ciencia. Pero nos dimos cuenta de que era más interesante enfocarnos en su adultez y las decisiones que tomó como adulto".

La Sloan Commissioning Grant consiste en un premio de US\$ 25 mil destinados al desarrollo del guion. "Hay un aporte de dinero, pero lo más importante es el prestigio del premio y también el hecho de que te asignan un asesor que se encargará

de velar por la veracidad y la verosimilitud de la ciencia dentro del guion. Trabajaremos junto al Instituto Sundance, ya que varias personas van a leer el guion y nos ayudarán a mejorarlo. Este es un impulso bien grande para el futuro de la película, ya que el sello de Sundance nos hará más fácil acercarnos a productoras que nos permitan completar el financiamiento", dice.

El reconocimiento abre la puerta también a que el filme, una vez terminado, pueda estrenarse en una futura edición del Festival de Sundance.

"Cyborg Beast" debería tener su guion definitivo en julio próximo con miras a filmar a fines de este año en locaciones de Chile y del estado norteamericano de Nebraska, incluido el campus de la Universidad de Omaha, donde Zúñiga se desempeña como profesor asociado y es parte de su Departamento de Biomecánica.