



Trama. Los monstruos ya no quieren esconderse.
 / FOTOS: CORTESÍA

Estreno. El mito regresa con furia, amor y rebeldía punk en *La Novia*. Una reinención del universo de *Frankenstein* de Mary Shelley desde la mirada de su directora Maggie Gyllenhaal

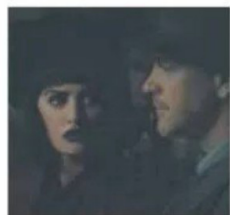
Gabriela Acosta
Metro World News

En un Chicago sombrío de los años 30, entre cicatrices, grapas y corazones que laten fuera del orden establecido, *La Novia* emerge no como una sombra del pasado, sino como un grito nuevo, feroz y profundamente humano. La reinterpretación del clásico que alguna vez aterrizó al cine en 1935 ahora se transforma en una historia sobre identidad, deseo y rebeldía.

Dirigida y escrita por Maggie Gyllenhaal, la película no solo revive a Frankenstein: le devuelve la vulnerabilidad, la rabia y el amor a aquello que siempre fue señalado como monstruoso. Con un elenco de alto calibre encabezado por Christian Bale y Jessie Buckley, la cinta propone algo más que un remake: plantea una confrontación directa con nuestros propios miedos.

“Esta es la historia de la novia de *Frankenstein* y, en última instancia, como queda claro por el título, es

la historia de *La Novia*. Pero es una historia diferente. Lo que quiero decir sobre *Frankenstein* y la razón por la que *Frankenstein*, Mary Shelley y la idea me resultaron tan interesantes es porque tengo interés en la monstruosidad, lo monstruoso. Me interesa la monstruo-



LAS CLAVES

■ **Historia.** Se ha retratado a *Frankenstein* en, al menos, 187 películas en las que aparece alguna versión del personaje; mientras que *La novia de Frankenstein* ha aparecido en menos de 20, desde que Mary Shelley la presentó en su novela de 1818, *Frankenstein*; o el moderno *Prometeo*.

■ **Vestuario.** Se creó un total de 23 vestidos, contando los de Buckley, los de las dobles y las versiones manipuladas para los efectos especiales, junto con 18 pares de botas de *La Novia* para adaptarse a la complejidad física de Buckley a lo largo de la película.

sidad que veo fuera de mí y que, en este momento, creo que está verdaderamente viva y presente en todas partes. También me interesa la monstruosidad que veo en mí misma. Y en aquel momento me interesó, especialmente, eso. Me pregunté: “¿Qué es esta cosa aterradora que, personalmente, creo que está en todos nosotros?”. Y *Frankenstein* es un espectro de emociones: la vulnerabilidad más profunda. También la inteligencia, lo completamente irracional, lo sexy y, a veces, incluso lo feo. Todo eso, en conjunto, es lo que conforma a una persona”, señaló Maggie Gyllenhaal.

La directora habló del proceso de configurar monstruos. “Con Frank, siempre tuve en mente que sí, es un monstruo, y si, da miedo. Quiero decir, si vieras a alguien con esas grapas en la cabeza y el cuello, la nariz rota y todas esas cicatrices en la cara, sería doloroso pensar en cómo le pasó eso. Probablemente, sería muy alienante para esa persona vivir en el mundo. Pero yo no lo vislumbraba como un monstruo de dibujos animados. No lo concebía como si llevara una máscara. Mi visión fue como un ser real”, dijo la cineasta.

LOS PROTAGONISTAS

Jessie Buckley (*La Novia*)

La protagonista repasó cada detalle desde la concepción del personaje, al que definió en su personalidad y manera de vestir como una mujer punk. “Maggie (directora) nos exigió que enfrentáramos a nuestros monstruos. Es provocativa y es punk. Y la naturaleza misma de esta esencia punk es como romper el techo del establishment, o la idea de lo que se supone que debe ser el amor y lo que se supone que debe ser la vida, y de lo que, como humanos, se nos permite ser para tener aceptación en la sociedad. Y spongo que esta historia nos lleva por una travesía del monstruo que vive al interior de todos nosotros, y sobre cómo necesitamos a nuestros monstruos. Lo que Maggie ha creado aquí es una historia de amor. Esta película es desobediente, ingobernable y un nuevo lenguaje cinematográfico”.



Christian Bale (*Frank el monstruo*)

El personaje es sensible e intelectual, creado hace más de un siglo, cuyo único compañero permanente durante su vida ha sido la soledad. “Siempre he amado el reto de fracasar miserablemente. Se han hecho tantas interpretaciones del monstruo de *Frankenstein* —y, en mi opinión, todas palidecen en comparación con la de Boris Karloff— que quería rendirle homenaje a él, pero también incorporar la visión original de Mary Shelley. Esta película es como un paseo de montaña rusa. Trata sobre quiénes somos. Trata sobre gritar al cielo. Trata sobre ser un inadaptado e intentar descubrir quiénes demonios somos. Tiene un gran impulso y emoción. Los personajes son ridículamente fascinantes y cautivadores. Está filmada a lo grande. Es íntima, pero épica al mismo tiempo. Es monstruosa y humana a la vez. Y no puedo evitar sentir que la gente se perderá algo si no la ve en el cine: ese sonido, la formalidad de sentarse en una butaca dentro de la sala, las luces que se apagan, saber que estás a punto de embarcarte en un viaje increíble. Eso no se puede recrear en la sala de tu casa”, dijo el actor.



Peter Sarsgaard (*Jake Wiles*)

Detective de labia fácil que lidera la investigación de una serie de crímenes cometidos por una pareja de forajidos fugitivos. “El detective Wiles es el detective principal del caso. Les sigue la pista a estos dos monstruos. Y creo que, cuando lo conocemos por primera vez, es alguien bastante hastiado que ha perdido un poco el rumbo en lo relativo a su trabajo y a lo que le motivaba a hacerlo al inicio. Y su compañera, Myrna, interpretada por Penélope Cruz, es su mano derecha. Ella es quien realmente dirige todo”.



Annette Bening (*Dra Euphronious*)

Es una médica iconoclasta y adelantada a su tiempo, cuyas ideas revolucionarias sitúan su investigación en la vanguardia entre lo profético y lo profano. “Interpreto a una científica que tiene a partes iguales obsesión científica y obsesión por el amor apasionado, me parece. Es una mujer que ha funcionado en la periferia del mundo científico. Creo que tiene una educación y un enfoque científico clásico que acabó descartándose debido a su relación con un hombre del que estuvo profundamente enamorada. Y terminaron decidiendo que no seguirían las reglas de la comunidad científica de la que formaban parte”.



Jake Gyllenhaal (*Ronnie Reed*)

“Ronnie es el clásico ídolo cinematográfico, inspirado en la Época de Oro del cine hollywoodense. Es una amalgama de los intérpretes que Maggie y yo amábamos mientras crecíamos —Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly, los hermanos Nicholas y Donald O’Connor—, artistas cuyo trabajo nos dio la alegría más profunda. Dentro de la historia, Ronnie Reed también representa la conexión profunda de Frank con el cine. La película está repleta de ideas; hay tanto que desentrañar, que no puedes verla solo una vez. *La Novia* es una historia completamente original; es como entrar en un paisaje cinematográfico inconfundiblemente nuevo. Espero que reconozcan que han entrado en la mente de una cineasta que opera en una frecuencia totalmente singular”.



Penélope Cruz (*Myrna Malloy*)

“Hay algo que le sucede a Myrna cuando se encuentra con *La Novia*: su energía, misión y palabras... y cómo Myrna puede identificarse con las historias que comparte en esa escena, sobre ella y sobre otras mujeres. Myrna no ha estado en esas situaciones, pero las ha encontrado en su vida, en su trabajo; ha visto muchos casos relacionados con mujeres tratadas así. Cuanto más descubre sobre *La Novia* y Frank y su historia de amor, más siente como si fueran dos peces nadando en direcciones opuestas. Se supone que debe deshacerse de ellos, pero, en realidad, lo que representan hace mucho más sentido que muchas de las situaciones que ve todos los días y que se le presentan como buenas, éticas o correctas, pero que, para ella, carecen de sentido”.

