

EN EL MARCO DE LA CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

CECAL UdeC inauguró “Reveladas”, muestra que invita a reflexionar sobre la construcción simbólica de lo femenino

Hasta el 30 de abril se podrá recorrer la exposición de la destacada artista nacional Ximena Zomosa. La muestra incluye piezas textiles de gran tamaño, instalaciones, videos y recursos lumínicos distribuidos en las distintas salas del espacio cultural de la Universidad de Concepción Campus Chillán, generando una experiencia inmersiva.

UEDEC CAMPUS CHILLÁN
 diario@ladiscusion.cl
 FOTOS: UDEC CAMPUS CHILLÁN

Esta exposición nace de una gran producción de obras realizadas hace 20 años, entonces es como una especie de retrospectiva, pero yo quise resignificar los trabajos más que montarlos de la manera en que lo hice inicialmente. Esto partió en el MAVI (Museo de Artes Visuales), en Santiago, y luego vino esta invitación a Chillán, que permitió adaptar esta gran muestra al espacio de CECAL UdeC, lo cual fue un desafío y una tarea muy bonita porque es una casa muy hermosa y tiene espacios muy diferentes al de la propuesta inicial, por lo tanto, tuve que adaptar lo que yo desplegué en un espacio bastante más grande a estas salas que tienen además este carácter de una casa, de recorrido en habitaciones”, comentó la artista el pasado viernes durante la inauguración que la tuvo como protagonista explicando a los presentes el proceso creativo.

El nombre “Reveladas” alude al acto de revelar y develar: hacer visible aquello que ha permanecido oculto o relegado. “Está compuesta de cuatro grandes piezas de vestuario y otras obras, como las lámparas, que también tienen un origen en la mirada hacia el hogar y hacia ciertos roles femeninos. Ese es gran tema de la muestra, cómo estos roles de la mujer han sido históricamente roles de subordinación, como algunas tareas domésticas, la escolar, por ejemplo, que también es un símbolo de la educación pública en Chile, y pensar en el destino de estas niñas y mujeres de nuestra sociedad. Así partió todo, pero luego fue evolucionando hacia una mirada de mayor empoderamiento, en el sentido de encontrar en el femenino esta energía de la mujer, esta energía que tenemos tanto mujeres y hombres, que es una energía psíquica, que es una energía del ser humano, que básicamente el femenino y masculino es lo que nos conforma como origen, desde la biología hasta la sociedad están compuesta de ambos polos. Este femenino lo vi también reflejado en la mitología, en deidades de Occidente y Oriente y de muchas otras civilizaciones, como una manifestación de una fuerza que tiene que ver con el planeta y también nuestra energía mental, espiritual y de alguna forma esto también está presente en esta exposición. De ahí que el recorrido parte con dos vestuarios muy cotidianos (jumper y delantal) y termina con dos vestuarios más simbólicos (túnicas). “El delantal en particular es un poco desafiante, por su color dorado, que nos hace cuestionarnos sobre este rol subordinado, pero al mismo tiempo sobre un valor que se agrega a través del material. Después, está la otra sala con las lámparas de pelo, que evocan

también una parte del cuerpo que está muy asociado al femenino y que puede ser visto de varias maneras porque hay pelo natural y artificial. Son lámparas que iluminan este espacio y al mismo tiempo están siendo iluminadas por otros focos y tienen que ver con un femenino, quizás un tanto amenazante, una mujer que se oculta detrás del pelo. El pelo, en algunas tradiciones religiosas, es algo tabú, complejo de mostrar, y acá al revés. Este elemento sale como algo que se anuncia, un poder, un misterio. En las salas del fondo, están las dos diosas que también forman parte de esta energía femenina, que son las diosas del agua y la musa. La primera vinculada a los orishas, al mar, y la segunda a una túnica griega. Ambas asociadas a videos que son parte del montaje donde aparecen procesiones de personas que van con estos vestuarios en recorridos simbólicos en lugares muy específicos. Ahí se podrá ver la relación entre el video y la obra presencial”, agregó Zomosa, quien está por primera vez en Chillán y se mostró muy honrada por la invitación y destacó la labor de CECAL UdeC como espacio para la difusión de las artes y de la Universidad de Concepción para dar cabida a las conversaciones sobre los temas de interés.

El director general de la UdeC Campus Chillán, Dr. Pedro Rojas García, en tanto, recaló el privilegio de contar con esta exposición, así como con la charla que dictó la presidenta de la Excelentísima Corte Suprema de Justicia, Ana Gloria Chevesich Ruiz, todo esto en el marco de la Conmemoración del Día Internacional de la Mujer organizado por la institución. “Ahora tenemos a Ximena Zomosa en CECAL UdeC con esta valiosa exposición, que en este contexto apunta muy bien y nos mueve en términos de que la Universidad, en su rol público, ha desarrollado y ha adquirido este compromiso con disminuir las brechas de género y erradicar la violencia, la discriminación y el acoso sexual con distintos manuales y protocolos. Además, como ya conocemos, de haber obtenido el Sello de Igualdad de Género en nivel Oro del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Pero más allá de los sellos, más allá de manuales que podamos establecer, hay un compromiso genuino de hacer un cambio cultural para que esto tenga su bajada en el día a día y en el comportamiento nuestro. Por lo tanto, este tipo de exposiciones, de actividades, con este privilegio de tener las obras de Ximena en CECAL UdeC se enmarca y contribuye a generar conciencia y reflexionar en torno a esta fecha tan importante”.

Los asistentes aplaudieron la novedad y el formato a gran escala de Zomosa. “Vengo habitualmente a inauguraciones porque me atrae todo lo artístico, pero es primera vez que veo el trabajo de la

Durante la inauguración se extendió la invitación a toda la comunidad para que visite la muestra hasta el 30 de abril en CECAL UdeC, ubicado en Isabel Riquelme 479.



La artista, Ximena Zomosa, se dio el tiempo para compartir su proceso creativo con el público.

artista y me pareció muy interesante por lo poco común, por lo femenino (...) Hoy en día el feminismo tiene que estar latente, presente en todas las edades. De todo lo que vi las lámparas me llamaron mucho la atención, sobre todo que fuesen de pelo, y no pensé que pudieran encenderse y tener un uso real. El jumper, por otro lado, me recordó mucho mi infancia porque yo lo ocupé en algún momento”, manifestó Macarena Gajardo Concha, quien estaba entre el público revisando minuciosamente cada detalle de la propuesta.

“Con mi polola venimos siempre a las exposiciones de CECAL UdeC, somos vecinos, y nos gusta mucho poder compartir el arte en Chillán, no son tantas las instancias, por eso las disfrutamos. Me parece muy interesante lo que hace con los vestidos, las telas, las lámparas colgantes y eso está entretenido”, declaró Javier Salinas Pino, mientras que Aylen Sepúlveda Jofré agregó: “De la artista es primera vez que la conozco, la exposición la encontré muy bonita, todo lo que explicó

me gustó, sobre todo la obra del jumper me pareció muy significativa”.

En su alocución, la directora de CECAL UdeC, Amara Ávila Seguel comentó cómo se gestó la visita de Zomosa a Nuble: “Comenzamos un nuevo ciclo de la temporada de artes visuales de CECAL UdeC y lo hacemos con Ximena como artista invitada 2026, con quien estábamos en conversaciones desde hace un tiempo (...) “Reveladas” se enmarca en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer y repasa la trayectoria de esta destacada artista nacional, ganadora del Premio Altazor 2004 de las Artes Nacionales. A través de esta exhibición vamos a poder explorar, dialogar y conocer más en concreto y en distintos contextos sobre cada obra, sobre cómo se gesta este vínculo de la artista con lo femenino y que, en definitiva, nos invita a poner en valor y a develar todas las dinámicas de poder que existen en torno a cómo significamos lo que es femenino en nuestra sociedad”, concluyó.