



La Orquesta Usach en una presentación en el Teatro Aula Magna donde tienen lugar sus conciertos de temporada.

TEMPORADA 2026:

Usach celebrará los 100 años de su Aula Magna

Se realizarán más de 50 conciertos gratuitos y se conmemorarán los 70 años del Coro Sinfónico de ese plantel.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Se construyó en la década de 1920 y se mantiene prácticamente intacto, en Estación Central. El Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, Usach, hoy alberga a los cinco cuerpos estables de este plantel: la Orquesta Usach, Syntagma Musicum y los coros Madrigalista, Sinfónico y Polifónico Integral. En reconocimiento a su valor, en 1986 fue declarado Monumento Histórico, como parte de la Escuela de Artes y Oficios que es donde se ubica.

“Nuestro teatro cumple 100 años y muchos de sus elementos y ornamentos tienen 100 años”, señala Andrés Zúñiga, director de Extensión Cultural de la U. de Santiago. Agrega que hay aspectos que tienen que ver con su comodidad y sus instalaciones “que, evidentemente, queremos mejorar, pero con cuidado, porque es Monumento Histórico. Hay un proyecto para restaurar sus butacas con el profesional que, por años, trabajó en restauración en el Teatro Municipal de Santiago”. También se comisionó, explica, “una gran obra a un artista nacional para que reflexione sobre la historia de este espacio”.

El director de Extensión Cultural Usach ayer presentó la temporada musical 2026 con la presencia, en una de sus últimas apariciones públicas, de la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo. A partir del 2026, la Orquesta Usach pasará a formar parte de la glosa presupuestaria de la cartera.

En total, serán más de 50 conciertos gratuitos que parten el 1 de abril con “Víctor Jara, un canto libre”, de Sergio “Tilo”

González y la participación del Coro Sinfónico Usach, que cumple 70 años. “Fue fundado por Mario Baeza y, para celebrar este aniversario, el conjunto tendrá 10 conciertos. Además, el Coro Madrigalista recordará los 400 años del nacimiento de John Dowland”, cuenta Zúñiga.

UNA PIONERA

Andrés Bahamondes, director del Coro Sinfónico Usach, complementa que quieren celebrar sus siete décadas en grande, “y una manera de hacerlo es incluir a compositores nacionales. En nuestro concierto aniversario, en octubre, estrenaremos una obra de la chilena Iris Sangüesa (1933), quien fue alumna del fallecido premio nacional de Música Gustavo Becerra y es reconocida como la primera compositora de música electrónica en nuestro país”.

En cuanto a la temporada de la Orquesta Usach, habrá importantes estrenos y clásicos de tradición europea, como la Cuarta Sinfonía de Mahler, el Triple Concierto de Beethoven y un monográfico dedicado a Brahms.

Andrés Zúñiga también adelanta que estarán en búsqueda de un director titular de la agrupación, tras la partida de David del Pino. “La orquesta colaborará con una gran cantidad de directores y directoras, pensando en la próxima titularidad del elenco. Por eso hay nombres que nos han acompañado en los últimos diez años, como Nicolas Rauss, Rodolfo Fischer y Tobias Volkmann, pero también tendremos a conductores de proyección, como Cristóbal González, Francisco Núñez, Christian Lorca y Virginia Vergara”.