



LT CULTO



► Smiljan Radić conquistó el Pritzker 2026, el mayor premio de la arquitectura.

Chileno Smiljan Radić gana el Pritzker 2026, el Nobel de la arquitectura

Gonzalo Valdúva

Smiljan Radić conquistó el Pritzker 2026, el mayor premio de la arquitectura. El galardón, que se entrega anualmente a un arquitecto vivo o arquitecta viva que haya realizado un aporte significativo a la práctica mundial, es considerado el Nobel de esa disciplina debido a su relevancia y tradición (existe desde 1979).

“Este premio es una extraña sorpresa y un gran honor. Agradezco sinceramente a la organización del premio Pritzker y al jurado que lo respalda”, señaló Radić tras enterarse del reconocimiento y convertirse en el segundo chileno en obtener la distinción (Alejandro Aravena lo consiguió en 2016).

Nacido en Santiago en 1965 (nieto de un migrante croata), se tituló en la Pontificia Universidad Católica de Chile y cursó estudios de Historia y Estética en el Instituto Universitario di Architettura di Venezia (Italia). En 1996 formó su propia oficina de arquitectura y en 2017 creó la Fundación Arquitectura Frágil, una plataforma consagrada a promover el estudio y difusión de la arquitectura experimental.

Su obra abarca desde estructuras frágiles hasta proyectos de escala mayor. Algunos de los principales son el Barrio Cívico de Concepción (2000), la ampliación del Museo Chileno de Arte Precolombino (2014),

El arquitecto de 60 años obtuvo el principal galardón de esa disciplina. Autor del Teatro Bío Bío y el espacio de artes escénicas NAVE, ha desarrollado una obra definida por su fragilidad y originalidad. “Este premio es una extraña sorpresa y un gran honor”, señaló.

la Bodega Vik en Millahue (2014) y el Teatro Biobío (2018). También destacan el Restaurante Mestizo (2007) y el espacio de artes escénicas NAVE (2014).

Una de sus iniciativas más recientes se concretó en el marco de la Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile 2023. En coautoría con Nicolás Schmidt, montaron una estructura metálica inflable frente a La Moneda, que se parecía a un globo o una bolsa de papel metálico.

En el plano internacional, Radić ha ganado atención con el Pabellón Serpentine Gallery (2014) y con la tienda para Alexander McQueen (2018), ambos en Londres. En tanto, en 2013 participó en el proyecto BUS:STOP Krumbach en Krumbach, Austria. Alguna vez el periódico The New York Times lo definió como “un rockstar entre los arquitectos”.

“Yo por lo menos explico contando cosas, más que armando ideas. En ese sentido, me gusta más la palabra construcción que la palabra arquitectura. ¿Por qué la palabra construcción? Porque es más abierta y per-

mite que distintas disciplinas o distintos oficios se integren en esta palabra (...) La arquitectura, como palabra, a mi modo de ver, es una especie de caja de cartón abierta que en su interior contiene instrumentos de otros lados”, explicó en una conferencia en el marco de Puerto de Ideas 2017.

El jurado internacional que eligió a Radić como ganador estuvo conformado por los arquitectos Alejandro Aravena (Pritzker 2016), Deborah Berke, Anne Lacaton (Pritzker 2021), Hashim Sarkis y Kazuyo Sejima (Pritzker 2010); el abogado Stephen Breyer y los curadores Barry Bergdoll y André Aranha Correia do Lago.

“A través de una obra que se sitúa en la encrucijada de la incertidumbre, la experimentación material y la memoria cultural, Smiljan Radić prioriza la fragilidad sobre cualquier pretensión injustificada de certeza. Sus edificios parecen temporales, inestables o deliberadamente inacabados –casi al borde de la desaparición–, pero ofrecen un refugio estructurado, optimista y tranquilamente alegre, que abraza la vulnera-

bilidad como una condición intrínseca de la experiencia vivida”, expresó el jurado al anunciarlo como el ganador número 55 del Pritzker. La distinción también contempla una medalla de bronce y US\$ 100 mil.

Según se informó desde Fundación Arquitectura Frágil, Radić –quien reside en Chile– actualmente se encuentra en Europa ejerciendo como presidente del jurado del Premio de la Unión Europea para Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe.

Su trabajo ha sido honrado con múltiples galardones internacionales, entre los que se cuentan el de Mejor Arquitecto Menor de 35 Años otorgado por el Colegio de Arquitectos de Chile (2001), el Premio Architectural Record Design Vanguard (2008), el Premio Arnold W. Brunner Memorial de la Academia Americana de las Artes y las Letras (2018) y el Gran Premio de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (2022).

En entrevista a **Culto** en 2021, negó que los reconocimientos añadieran algún grado de presión a su trabajo. “Solo un crecimiento del ego que está ubicado en el pecho, al otro lado del corazón, lo que causa enfermedades de relación y muchos otros problemas, por ejemplo, una serie interminable de mails en los que se me pide más información o entrevistas como si todo fuera fácil. Pero ningún trabajito mayor”, indicó.●