

COLECCIÓN DE PINTOR CARLOS VEGA FAÚNDEZ:

“LA BIBLIOTECA IMAGINARIA” ATERRIÓ EN CENTRO DE EXTENSIÓN DE LA UTAL

● “París, Londres y por fin Talca”, fue la consigna con la que el artista inició su discurso de agradecimiento, tras por fin marcar presencia en una de las salas del Maule.

POR LEONARDO PAREDES ZAPATA
FOTOS EDUARDO CORVALÁN MUÑOZ

TALCA. En el Centro de Extensión de la Universidad de Talca (UTAL) ayer se abrió a la comunidad la exposición “La Biblioteca Imaginaria”, del autor maucho Carlos Vega Faúndez.

El artista, de gran recorrido internacional, especialmente en Europa, expone libros dentro de bolsas plásticas transparentes de compra, con acabados realistas que sugieren la reciente comercialización de los escritos, que son representados como objetos de consumo. “Con el paso de los años te vas dando cuenta que, sobre todo después del covid, los museos se han multiplicado. La gente hoy consume mucho, pero consume con la intención de que te vean más que con la de aprender algo, por lo que se ha comercializado un poco”, señaló Vega, quien aclaró que pese a que, en un inicio, dicha protesta no era la idea principal, muchos críticos de arte vincularon la causa con la exposición del maulino al momento de analizarla.



Carlos Vega Faúndez viajó en 1999 a España en búsqueda de perfeccionar su aprendizaje de la pintura. Autor de Constitución concretó anhelada apertura de exposición en Talca.



Su primera exposición fue en Londres en una colección grupal para posteriormente hacerlo en París individualmente.



La ceremonia contó con gran presencia de visitantes, amigos y familiares del expositor.



“Me ha costado 27 años estar aquí y poder decir finalmente Talca, París y Londres”, señaló el artista.