

Arquitecto chileno Smiljan Radić recibió el Premio Pritzker 2026



El profesional nacional fue distinguido con este galardón llamado el premio Nobel de la arquitectura.

Neimar Claret Andrade

El arquitecto chileno Smiljan Radić fue anunciado este jueves 12 de marzo como el ganador del Premio Pritzker de Arquitectura 2026, considerado el galardón más importante de esta disciplina a nivel mundial, por lo que es llamado el premio Nobel de arquitectura. Es el segundo chileno que lo recibe, pues en 2016 lo ganó Alejandro Aravena, quien desde 2021 preside el jurado.

La distinción reconoce una trayectoria marcada por propuestas arquitectónicas que combinan exploración material, reflexión cultural y una aproximación poco convencional a la forma y el espacio.

Al fundamentar la decisión, el jurado destacó que “a través de una obra que se sitúa en la encrucijada de la incertidumbre, la experimentación material y la memoria cultural, Smiljan Radić prioriza la fragilidad sobre cualquier pretensión injustificada de certeza”, indicaron.

“Sus edificios —recalcó el jurado del Premio Pritzker en su comunicado— parecen temporales, inestables o deliberadamente inacabados —casi a punto de desaparecer—, pero ofrecen

un refugio estructurado, optimista y discretamente alegre, abrazando la vulnerabilidad como una condición intrínseca de la experiencia vivida”.

Entre los proyectos destacados del arquitecto se encuentran obras que dialogan con el entorno y con estructuras preexistentes. Entre ellas figura el restaurante Mestizo, en Santiago, parcialmente integrado al terreno; la Casa Pite, concebida para enfrentar condiciones climáticas adversas; el Teatro Biobío en Concepción y la ampliación del Museo Chileno de Arte Precolombino, denominada Chile Antes de Chile.

De acuerdo con la organización del premio, el trabajo de Radić se caracteriza por una apariencia sobria y elemental, con un uso predominante de materiales como hormigón, piedra, madera y vidrio.

Radić tiene, según el premio Pritzker, una obra que “parece austera o elemental”, donde predominan materiales como el hormigón, la piedra, la madera y el vidrio, “pero esta impresión esconde una ingeniería y una construcción precisas” que dan “forma al peso, la luz, el sonido y el espacio”.

“La construcción se convierte en una especie de narración, donde la textura y la masa tienen tanto significado como la forma”, señaló la organización.