

LO MIRANDA REVIVE SU HISTORIA A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍAS FAMILIARES EN PROYECTO COMUNITARIO DE MEMORIA

En las cajas de fotografías guardadas en los hogares de Lo Miranda, en las cartas antiguas y en los relatos que aún circulan entre vecinos, permanece viva una parte importante de la historia de esta localidad de la región de O'Higgins, que este año suma 445 años de existencia. Hoy, esos recuerdos comienzan a transformarse en creación artística gracias a "Miradas Territoriales", un proyecto comunitario que busca reconstruir la memoria del territorio a través de la fotografía. La iniciativa convoca a integrantes de la Junta de Vecinos Lo Miranda Centro a participar en un proceso creativo donde la historia personal y la memoria colectiva se entrelazan. Durante los talleres, las y los participantes trabajan con fotografías familiares, cartas, documentos y objetos cargados de significado personal. A partir de estos materiales desarrollan nuevas piezas visuales utilizando técnicas como

cianotipia, clorotipia, collage e impresión en tela, reinterpretando imágenes del pasado y conectándolas con el paisaje y la vida cotidiana del territorio. Para Fabiola Oyarzún, una de las talleristas del proyecto, el proceso ha permitido abrir un espacio profundo de reconocimiento de la identidad local. "Ha sido una hermosa instancia para reencontrarnos con los recuerdos y con aquello que muchas veces permanece guardado en silencio dentro de nuestras casas y de nuestra memoria. Cada participante ha podido descubrir que su historia personal también es parte fundamental de la historia de Lo Miranda". Más que un taller artístico, la experiencia se ha convertido en un espacio de encuentro comunitario donde las memorias individuales dialogan con la historia compartida del territorio. Aracely Soto, también tallerista del



proyecto destaca que esta iniciativa es "un taller de fotografía que vincula la memoria, las vivencias y lo comunitario, a través de los recuerdos y del habitar en el presente un territorio común: nuestro querido Lo Miranda".

EL PROCESO

El proceso contempla tres etapas de trabajo que culminarán con una exposición abierta a la comunidad y la creación de un fotolibro multiformato, publicación que reunirá las imágenes, relatos y registros audiovisuales generados durante

el taller. El objetivo es conformar un archivo visual que resguarde la memoria rural de la localidad y el proceso creativo impulsado por sus propios habitantes. Las actividades se desarrollan en la Compañía de Bomberos Bomba Lo Miranda, un espacio emblemático de encuentro comunitario donde también se realizará la muestra final. Posteriormente, el fotolibro y la exposición serán presentados en la Casa de la Cultura de Rancagua, ampliando el alcance de esta experiencia de memoria colectiva y patrimonio vivo.

VECINOS Y VECINAS PARTICIPAN EN "MIRADAS TERRITORIALES", UNA INICIATIVA ARTÍSTICA QUE TRANSFORMA RECUERDOS, OBJETOS Y RELATOS FAMILIARES EN OBRAS FOTOGRÁFICAS Y UN FOTOLIBRO QUE RESGUARDARÁ LA MEMORIA RURAL DE LA LOCALIDAD.

