

Cultura & Espectáculos

El viernes 13 de marzo se desarrollaron dos actividades para todo público, a modo de preparación de TEV 2026. Una en la Feria Libre El Santo y otra en la Plaza de Tomé.

El equipo de TEV 2026 está conformado por Lorena Muñoz y Angélica Jara (directoras), Natalia Figueroa (productora), Carolina Lara y Valentina Pizarro (comunicaciones).

A DESARROLLARSE ENTRE EL 25 Y 28 DE MARZO

Tomé será escenario de 2° versión del Encuentro de Performance “Territorio Espacio Vivo”

Diario Concepción
contacto@diarioconcepcion.cl

Trece artistas del Biobío, Santiago y Buenos Aires, se situarán del 25 al 28 de marzo en Tomé para participar de la segunda versión del Encuentro de Performance “Territorio Espacio Vivo (TEV)”. Provenientes de las artes visuales, danza, butoh, teatro y poesía, se presentarán en distintos sectores de la comuna, conformando tres rutas cartográficas, las que buscarán visibilizar el valor cultural, patrimonial, medioambiental y comunitario del territorio, así como las tensiones sociales y políticas que lo atraviesan.

“Este año, la temática se centra en la memoria y el patrimonio, lo que guarda relación con la temática anterior, que abordaba el territorio como un espacio vivo. De ahí surgió el nombre, que se mantuvo”, explicó Angélica Jara, quien junto a Lorena Muñoz son las directoras de TEV.

Precisamente, esta última se refirió a la elección de Tomé como el escenario donde se desplegará este encuentro. “Este territorio cuenta con una biodiversidad cultural y ambiental, y una herencia cultural estrechamente vinculada a la industria. De alguna manera, todas hemos estado conectadas en algún momento de nuestras vidas, desde la infancia, con las zonas costeras de esta región. Considero que enfrentamos un contexto similar al de 2024 en cuanto al extractivismo en el territorio, pero ahora con una mayor inmediatez, lo que ha generado una gran sensibilidad tanto en el equipo de trabajo como en las y los artistas participantes”.

En este sentido, Natalia Figueroa, productora de TEV señaló que “ha sido una invitación muy atractiva en términos del territorio de Tomé, porque tiene un entramado denso y muy vivo. La historia identitaria vinculada al trabajo y lo urbano ha generado una cultura viva de habitar los te-

Con artistas invitadas locales, nacionales e internacionales, la iniciativa pondrá su foco en visibilizar el valor cultural, patrimonial, medioambiental y comunitario del territorio, al igual que sus tensiones sociales y políticas. Hace unos días atrás, tuvo actividades de mediación a modo de preparar el camino de lo que se desplegará a fines de mes.



rritorios con una sensibilidad distinta. Dado que Tomé ha sido azotado por diversas circunstancias, posee una capacidad constante de mantenerse vivo, más que de levantarse, es una cuestión de resiliencia”, expresó.

En distintas locaciones

El Puente de los Aburridos, el pasaje Williams Rebollado, la Fábrica de Bellavista, las ruinas de la FIAP (Fábrica Ítalo Americana de Paños), la población Carlos Mahns, la Plaza de Tomé, el Cemen-

terio N° 1, el humedal Coliumo, la caleta Los Morros de Coliumo, la caleta grande de Cocholgüe y el bosque de queules del sector rural de cerro El Santo, serán los lugares donde se realizarán las performances con un fuerte componente desde el patrimonio y la memoria local, construidas especialmente sobre el pasado industrial y textil de Tomé.

Mientras que las y los artistas invitados e invitadas para el TEV 2026 son Kareen Labbé (Murta), Karen Reyes, Rodrigo Mellado (Fito Cvixillo), Natalia Jorquera, Hannelore Grosser, Francisco Cancino, Liliana Quijada/Colectivo Kiltza, Kalil Butoh Experimental (Lalit Singh y Angélica Jara), Raquel Ortiz, Amanda Varín, Joan Soto, Veneno Drag y Gustavo Solar, chileno residente en Buenos Aires.

Destacar que la inauguración de TEV 2026 será el miércoles 25 de marzo, a las 19:30 horas, en Casa Lyra (Egaña 1005, Tomé), esto obediendo a una reprogramación del encuentro, ya que originalmente se desarrollaría a fines de febrero y producto de los incendios forestales que afectaron la zona, se debió posponer hasta ahora.

Señalar que la primera versión del TEV se realizó a fines de febrero de 2024, siendo un hito que reunió arte contemporáneo con comunidades, buscando activar el territorio y la memoria colectiva, aportando además a la descentralización cultural en la región. Una situación que marcó el encuentro por entonces, fueron los mega incendios que en el verano de 2023 rodearon Tomé, afectando a las regiones de Ñuble y Biobío. La devastación medioambiental, los daños de la industria forestal y el monocultivo, así como una crítica al modelo extractivista, fueron algunos temas que emergieron desde las acciones de arte, junto a reflexiones sobre los patrimonios de la comuna.

Para conocer más detalles del Encuentro de Performance “Territorio Espacio Vivo (TEV)”, ya sea horarios, lugares específicos de las performances y más, visitar la cuenta de Instagram @tev_encuentrodeperformance. Proyecto financiado por el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio a través del Fondart Nacional convocatoria 2026.

OPINIONES

X @MediosUdeC
contacto@diarioconcepcion.cl