

Palear ripio: León



Carlos Candia Campano,
arquitecto

“Cuando egresen,
lo que levanten allá
afuera se estará
midiendo de igual
a igual con el
Partenón...”



Artículo

252 (1.000 - 748)

S Ú R D I C O

La arquitectura exige mucha energía emocional, me explico: seguramente Usted conoce la **Casa de la Ópera de Sidney**, ese edificio fue diseñado por **Jorn Utzon**, pero al arquitecto lo sacaron del proyecto. Los plazos y costos de construcción se multiplicaron. **Utzon** ganó el concurso con 27 años, desarrolló muchas maquetas para evitar traspies, pero esto no es fácil. Pasó el tiempo y aburrido de la

burocracia, este arquitecto sube a un andamio para edificar su propia casa.
Rafael Moneo, con 80 años posa en el sitio de construcción de unos laboratorios para la **Universidad de Columbia**, pero 5 décadas antes, viajó a **Dinamarca** a colaborar con **Utzon** en el diseño de la **Ópera de Sidney**. Admirar a esta gente me sirve para que mi piturrienta cotidianidad no me reste perspectiva, no reduzca mi hambre.

¿Hambre de qué? Hambre por construir, pero no cualquier cosa y no de cualquier manera.
Alejandro Aravena cuenta que su profesor **Hernán Riesco** les decía: **“Cuando en 2 años más remodelen una casa o amplíen una cocina, lo que ahí pongan se estará midiendo de igual a igual con el Partenón de Atenas...”** Gran acicate para un futuro arquitecto. Cuando suelto el martillo, pienso

en cuánta energía física y emocional me tomaría levantar un pequeño buen edificio en **Talca**, hacerlo todo yo, a mano... nada de licitaciones, nada de “gestiones”, nada de reuniones que lleven a ninguna parte, nada de apestoso “lobby”. **“Por sus garras se reconoce al león”.** ●
Contacto:
carloscandia@gmail.com