

[LENNY TAVÁREZ:]

“Con el reggaetón, después de Puerto Rico, hay que hablar de Chile”

El cantante puertorriqueño se une a su compatriota y amigo Justin Quiles en “Superarte”, su disco conjunto que aseguran, podría ser el último vestigio de la era de The Avengers. Quiles elogió la escena musical nacional, destacando a Sinaka.

Javier Palta Olmos

Los años de amistad no se niegan entre los músicos puertorriqueños Justin Quiles y Lenny Tavárez, que vuelven a cruzar sus talentos en ‘Superarte’, su disco conjunto que los impulsa a alejarse de las tendencias y mostrar su autenticidad.

Pero más que marcar un regreso, los cantantes aseguran que ‘Superarte’ llega para cerrar ciclos. Tras el fenómeno que representó el grupo Los Avengers, donde Quiles y Tavárez cantaron con otros artistas como Sech, Dalex, Dimelo Flow y Feid, hoy afirman que este disco conjunto busca marcar sus carreras solistas.

“Había una necesidad de cerrar un capítulo extenso de muchos años que llevamos, sin que fuéramos solamente nosotros dos. Llevamos como 28 canciones en las que aparecemos juntos, desde Los Avengers hasta acá, y queríamos cerrar una etapa en donde sentimos que generamos un movimiento musical, además de mostrar esas canciones que nunca pudimos cantarle al público”, dice Tavárez a este medio.

“Nunca pudimos hacer una gira con tantos éxitos en la calle, como decimos nosotros. Además, estábamos pasando mucho tiempo personal juntos y, como los dos somos los compositores, nos pasamos en el estudio para escribirle a otros artistas. Así que llamé a Quiles para hacer un álbum, decidimos hacer 12 canciones y poder terminar con una gira presentándole estas canciones a nuestros fanáticos”, añade.

El disco, ya disponible



SU DISCO ‘SUPERARTE’ TRAE COLABORACIONES CON OTROS ARTISTAS.

“Posiblemente el último feat de los Avengers está en este disco, yo creo que esa etapa está acabando”.

Lenny Tavárez

en todas las plataformas, llega también con una gira por diferentes países. Chile es parte del reen-

cuentro con sus fans, en una cita confirmada para el 11 de julio en el Movistar Arena, con entradas a la venta en Punto Ticket.

“Estamos de celebración”, comenta Quiles, “celebrando un álbum que para nosotros es la mejor versión de nosotros, y Chile es un país que siempre nos ha dado mucho cariño, mucho amor”.

“Chile es uno de los países más importantes del reggaetón, y también es uno de los países más importantes para nosotros y

para nuestras carreras”, menciona, por su parte, Tavárez. “El fandom que tenemos en Chile sale siempre entre los primeros. Y creo que culturalmente y con el reggaetón, después de Puerto Rico, hay que hablar de Chile. Desde que empecé a venir hace 10, 11 años, que fue cuando empecé mi carrera, siempre vi que eran full reggaetón. Aquí no cambian el reggaetón por nada. Es algo que es muy de aquí, como lo es de nosotros en nuestra isla”, co-

menta.

“También nos sentimos muy identificados con Chile. Por eso siempre venimos”, complementa su compañero. “De todos los países que consume, si no es el máximo de Latinoamérica que consume reggaetón, está en el top 2. Yo creo que es el que más consume. Yo sé que aquí escuchan mucho reggaetón old school, a la gente le encanta. Ponen una viejita en la discoteca y la gente se vuelve loca”.

Sobre la escena musical chilena, Justin Quiles no se resta palabras para hablar de Sinaka, quien se ha transformado en un fenómeno con su canción ‘Aló’ junto a Katteyes. “Su estilo es como un reggaetón que la mata, acelerado. Tiene como un flowcito así como de Randy con Arcángel mezclado. Es como si Randy y Arcángel tuviesen un hijo y sale este chamaquito con la voz similar a ellos, cabrón, muy similar. Y el flow que tiene... tienes que escucharlo. Yo sé que Sinaka le mete durísimo”, apunta.

A lo largo de ‘Superarte’, Tavárez y Quiles juegan mezclando diferentes estilos, donde experimentan con la cumbia, merengue, pop estadounidense, además del reggaetón, que, aseguran, trae de regreso el perreo de inicios de los 2000.

“Siento que hay canciones que tienen sonidos de reggaetón muy viejos, que te teletransportan al pasado. Yo creo que estamos en una era en que los chamaquitos que están saliendo ahora están usando esos sonidos que nosotros usábamos tiempo atrás. Están volviendo”, dice Quiles. “Yo creo que eso es lo bonito del género, siempre es un ciclo. Evolucionó a otras cosas y ahora

“(Sinaka) tiene un estilo de reggaetón que la mata (...) Tiene un flowcito como de Randy con Arcángel”.

Justin Quiles

volvió como a la raíz principal, todo el mundo quiere la raíz del reggaetón y en el disco lo encuentran”, menciona.

‘Superarte’ no solo cuenta con el trabajo conjunto de Tavárez y Quiles, sino que también aparecen grandes invitados del género, como Blessd, Eladio Carrión, J Balvin, Jowell & Randy, Sech y Dalex. “El concepto de nosotros desde Los Avengers, aunque éramos cuatro o cinco, siempre invitábamos más gente, y los fanáticos siempre lo esperaban, entonces en este álbum no podíamos irnos solamente nosotros sin que tuviéramos unas buenas colaboraciones”, explica Tavárez. “Posiblemente el último feat de Los Avengers está ahí, yo creo que esa etapa se está acabando. Quizá este será el último disco de dos de los integrantes del grupo”, comenta.

En esa línea, Justin Quiles reflexiona: “Los Avengers fue una etapa muy bonita, fue algo muy grande. Y no sabemos, a lo mejor a los 60 años nos juntamos todos de viejitos y hacemos otro álbum, pero ahora yo creo que le vamos a dar paso a otras cosas, Lenny tiene un álbum, yo también tengo uno ready. Es el momento en el que estamos”.