

Museo de Bomberos de Los Andes crea lazos con Museo del Heroico Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México

En un gesto que refuerza la hermandad internacional entre los 'caballeros del fuego', el Museo de Bomberos de Los Andes, de la Bomba Andes, en la persona de su coordinador técnico ad honorem Dr. **Abel Cortez**, realizó una visita técnica y protocolar al Museo del

Heroico Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México, ubicado en la histórica Estación Tacubaya.

La Estación Tacubaya no es solo un recinto de respuesta a emergencias, sino que es la estación más antigua en ejercicio de la capital mexicana, lo que brindó un marco de

solemnidad y profundidad histórica al encuentro. La visita fue recibida y acompañada por el suboficial **Francisco Javier Martínez Domínguez**, instructor de la Academia del Heroico Cuerpo de Bomberos de la CDMX, quien guio el recorrido por los tesoros que resguarda la institución.

Durante la jornada, los representantes de ambos museos recorrieron la Sala de Máquinas, donde se custodian los carros reli-

quia que alguna vez recorrieron las calles de la metrópoli. Estas unidades, mantenidas en un estado de conservación excepcional, representan la evolución tecnológica y el sacrificio de décadas de servicio.

Uno de los momentos más significativos de la visita fue el encuentro con una pieza icónica de la cultura popular mexicana: la lona original utilizada por el legendario **Mario Moreno 'Cantinflas'** en su famosa película *El*



Dr. Abel Cortez y el suboficial Martínez Domínguez en CDMX.

Bombero Atómico. Esta pieza no solo destaca por su valor cinematográfico, sino por el vínculo emocional que generó entre la ciudadanía y la labor del bombero en toda Hispanoamérica.

El intercambio técnico continuó en la Sala Histórica donde se exhiben documentos y fotografías, luego el Salón Solemne de Cascos y el Área Técnica de Rescate, un espacio dedicado a la evolución de la protección personal de los voluntarios a lo largo del tiempo. Aquí, Abel Cortez y el suboficial Martínez Domínguez intercambiaron conocimientos sobre la conservación de textiles y polímeros, así como la museografía aplicada a elementos de protección histórica. El Museo además cuenta con una sala infantil para la realización de actividades lúdicas y educativas con escolares.

El director de la Primera Compañía Bomba Andes, **Sergio Meneses**, señaló que «este tipo de acciones de cooperación y vinculación con organis-

mos bomberiles internacionales fortalecen la labor de nuestro museo, y difunden nuestra labor con otros pares en América Latina».

Para el coordinador técnico ad honorem del Museo de Bomberos de Los Andes, Dr. Abel Cortez «esta visita no fue solo un recorrido por el pasado, sino un puente hacia el futuro. Estar en la Estación Tacubaya y compartir con el instructor y suboficial Martínez Domínguez, nos permite profundizar más el rescate patrimonial que realizamos en la Bomba Andes y el Cuerpo de Bomberos Los Andes-Calle Larga, como en los Cuerpos de Bomberos de San Esteban, San Felipe y Santa María», complementó.

Este acercamiento sienta las bases para futuras colaboraciones, intercambios de acervos digitales y protocolos de conservación que beneficiarán tanto al museo chileno como al mexicano, unidos por la misma vocación de servicio y memoria.

EXTRACTO