

“Tren a Limache” se robó la atención en Lollapalooza

Cristóbal Briceño y su reinterpretación del tema “Last Train to London” encendió al público en el Parque O’Higgins y se ha transformado en un pequeño himno para los habitantes de la capital del tomate

Una de las sorpresas musicales de la jornada dominical en Lollapalooza Chile la protagonizó Cristóbal Briceño, quien debutó en el festival con su nuevo proyecto solista acompañado por el grupo Crisis, ofreciendo un show marcado por el pop, el humor y guiños a clásicos de distintas épocas.

El músico chileno apareció en el escenario Cenco Malls vestido con un traje de charro verde, abriendo su presentación con “Viaje al kilómetro cero”, dando inicio a un recorrido por su variado repertorio. Durante el concierto repasó canciones como “El que perdona ya murió en la cruz”, “Mi mala estrella”, “Canción del más allá” y “Abigail”, mostrando el estilo pop que caracteriza gran parte de su trabajo.

Sin embargo, uno de los momentos más celebrados del show llegó hacia el final de la presentación con “Tren a Limache”, una particular reinterpretación en clave de cumbia del clásico “Last Train to London” de Electric Light Orchestra (ELO).

La canción, que Briceño “castellanizó” y adaptó con referencias locales, fue coreada con entusiasmo por el público y se ha ido transformando en una especie de himno informal para Limache, conocida como la capital del tomate, además de resonar con fuerza entre habitantes de toda la provincia de Marga Marga.

El propio artista bromeó durante el show con el calor de

la tarde en el Parque O’Higgins, antes de cerrar su presentación con “El malo”, en versión cumbia villera, y “La mañana”, tema con el que hizo bailar a la audiencia pese a los más de 26 grados que se sentían en el recinto.

La presentación también tuvo momentos emotivos, como una versión de “No tendré poder (pero tengo energía)”, además de un guiño al cancionero romántico latino con “El centro de mi corazón”, de Chayanne.

El debut de Briceño en Lollapalooza Chile llega además en

un momento simbólico para su carrera: a dos décadas del lanzamiento de “No soy uno”, el primer disco de Fother Muckers, uno de los proyectos más influyentes del músico. Cabe recordar que anteriormente ya había participado en el festival junto a su banda Ases Falsos en las ediciones de 2016 y 2019.

Pero esta vez fue su faceta solista la que marcó presencia en el escenario, dejando una postal inesperada para los fanáticos: un clásico del pop británico transformado en cumbia chilena con destino final en Limache.

