

MB2 y Escena Movida continúan promoción internacional de las artes escénicas para Arica



CORTESÍA MB2

ANTONINA VALDERRAMA, SEGUNDA DE DERECHA A IZQUIERDA, PARTICIPÓ EN LA SEMANA DEL FAE, FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS MÁS IMPORTANTE DEL PERÚ.

España, en el cual, desde Chile, solo participaron en 2026 Escena Movida desde Arica y Teatro a Mil desde Santiago.

PROYECTÁNDOSE A MUNDO

Por otra parte, Antonina Valderrama, encargada de Comunicaciones y Asuntos Legales de Centro MB2 y productora de Escena Movida, participó por segunda vez en la Semana de Programadores de FAE Lima, el festival de artes escénicas más importante del país vecino. La visita anterior a este festival dio como resultado la participación de dos obras peruanas en Escena Movida: Medio amor / medio miedo y Bella y la Bestia, además de la alianza creativa con Luis Ramírez en la obra Hijo del amor / hijo de la guerra, ganadora de Iberescena, que en 2026 tendrá una residencia creativa en Centro MB2 para su estreno en noviembre en Arica, bajo la colaboración artística de creadores peruanos, chilenos y brasileños. Finalmente, por primera vez, Montañares participó en #MeetYou, festival de artes escénicas en Valladolid, donde fue parte del foco latinoamericano instaurado este año, proyectando una colaboración a largo plazo.

“La colaboración internacional es clave para el desarrollo de los territorios periféricos, históricamente desplazados de los circuitos de circulación nacional e internacional. Por ello, con Escena Movida y Centro MB2 estamos fortaleciendo redes que nos permitan promover el trabajo de agentes locales y activar la región como un punto estratégico para la circulación internacional. Esto también impulsa otras industrias asociadas, como la gastronómica, hotelera y turística, entre otras”, señaló Fernando Montañares, gestor cultural.

Escena Movida y Centro MB2 sigue rabajando para promover el trabajo de agentes locales y activar la región.

Cultura
La Estrella

Para Centro MB2 y Escena Movida Arica, la internacionalización de las artes escénicas se consolida como un eje estratégico para el desarrollo cultural y territorial en la región. En este contexto, el uso del Primer Plan de Internacionalización de las Artes Escénicas del MINCAP se establece como una hoja de ruta orientada a posicionar las artes escénicas chilenas en el mundo, promoviendo la circulación de obras, el fortalecimiento de redes internacionales y la profesionalización del sector.

Por su parte, Escena Movida se ha posicionado como una plataforma de intercambio y circulación de artes escénicas que propicia un corredor para la circulación, aliándose con FINTDAZ en Iquique, Identidades en Antofagasta y LOFT en Concepción. Esto ha permitido que obras de España, Perú, Bolivia, Portugal y otras latitudes circulen por el territorio. Asimismo, creaciones locales han podido movilizarse, beneficiándose de estas gestiones.

En febrero se celebró una versión OFF de Escena Movida en Centro MB2, con la presentación de la obra Danzas de Arica, de

Warmi Investigación Escénica, contando con la presencia de Lorenzo Papa-gaio, programador de dFERIA en San Sebastián y del

“La colaboración internacional es clave para el desarrollo de territorios periféricos, históricamente desplazados”.

Fernando Montañares



FERNANDO MONTAÑARES, GESTOR CULTURAL DE MB2.

circuito Ciudades Patrimonio en diversas localidades de España. Este vínculo ha generado la posibilidad de que, por segundo año con-

secutivo, Fernando Montañares llegue a Donostia, participando en uno de los mercados más importantes de artes escénicas en