

Escritor de Mulchén debuta con novela fantástica y busca llegar a lectores jóvenes

La obra, escrita durante más de dos años, nació como una idea y hoy se materializa en la primera publicación de Mauricio Sandoval quien, a través de la fantasía épica, construye un universo propio con fuerte carga emocional.



Jeremy V. Quiroz
prensa@latribuna.cl

Convertir una idea adolescente en un libro publicado fue un proceso largo, íntimo y lleno de dudas para Mauricio Sandoval Osorio, escritor de 36 años que hoy celebra el lanzamiento de su primera novela de fantasía, firmada bajo el seudónimo Hayden Thibault, con el objetivo de mantener distancia entre el autor y su identidad personal.

Nacido en Santiago y radicado en Mulchén por motivos laborales, ha debido compatibilizar su vocación literaria con su trabajo como analista químico y encargado de bodega de despacho, funciones en las que supervisa procesos logísticos y resguarda el traslado seguro de productos.

Pero fuera del horario laboral, su rutina cambiaba por completo: escribir se transformó en

una meta personal constante. “Desde tercero medio siempre quise escribir un libro. Era una idea que me acompañaba desde chico”, relata.

INSPIRACIÓN Y MOTIVACIÓN

Sus primeras motivaciones nacieron de la lectura de clásicos como “Drácula”, obra que despertó su interés por los mundos oscuros y fantásticos. Con el tiempo, a esas influencias se sumaron distintos universos narrativos provenientes de videojuegos de rol y aventuras como “Ragnarok Online” y “La Leyenda de Zelda”, que reforzaron su interés por crear historias ambientadas en realidades épicas y mágicas.

Esa mezcla de referentes dio forma a una novela extensa—de 537 páginas— que presenta un universo propio, con criaturas mitológicas, conflictos de poder

y múltiples personajes, con un marcado énfasis en la dimensión humana.

“No es la típica historia de héroes y villanos. Aquí no hay buenos ni malos absolutos; todo depende de la perspectiva. Quise que las personas pudieran empatizar con los personajes desde sus emociones y conflictos internos”, explica.

En su relato, el mundo fantástico sirve como escenario para abordar dilemas psicológicos, traumas y decisiones personales. “Muchas historias muestran al héroe que vence y todo termina bien. En cambio, aquí me interesaba mostrar lo que ocurre después, las consecuencias emocionales que cargan los personajes”, señala.

AÑOS DE REDACCIÓN Y DIFICULTADES EN EL PROCESO

Sandoval asegura que la concepción del libro tomó poco más de dos años y medio, impulsado por una experiencia personal que lo llevó a canalizar emociones a través de la escritura.

“Fue un proceso complejo. Escribir requiere tiempo y energía, y muchas veces uno duda de si lo que está haciendo tiene sentido. Pero seguí adelante por constancia y por una meta personal”, comenta.

El manuscrito

no fue terminado en septiembre de 2025 y, posteriormente, inició un proceso de búsqueda editorial que no obtuvo resultados. Ante ello, optó por la autopublicación digital a través de Amazon, plataforma donde la obra está disponible tanto en formato digital como impreso bajo demanda.

Sin embargo, el alto costo de la impresión internacional ha sido un obstáculo para su difusión física. “El libro lo vendo a 15 mil pesos, pero impreso por Amazon cuesta casi el triple. Por eso ahora estoy buscando imprentas que me permitan tener copias propias y así poder moverlo en ferias o actividades culturales”, explica.

“ESCRIBIRÉ HASTA QUE EL RELATO LO NECESITE”

El autor también proyecta vincular su obra con iniciativas de fomento lector dirigidas a jóvenes, especialmente

en espacios comunitarios y municipales.

Respecto al contenido, la novela construye un universo amplio cuya historia se remonta varias décadas antes de los hechos principales, lo que aporta profundidad a la trama y coherencia a las motivaciones de sus protagonistas. En ese contexto, el escritor utiliza la fantasía como una metáfora de los conflictos internos.

“Siempre se habla de las bestias como criaturas externas, pero en esta historia las verdaderas bestias viven dentro de las personas”, resume.

Aunque inicialmente concibió la obra como un libro único, reconoce que la historia podría continuar en futuras entregas. “Tengo clara la historia completa, pero no quiero extenderla de forma forzada. Escribiré hasta que el relato lo necesite”, sostiene.

Más allá de las proyecciones comerciales, el autor recalca que el principal logro fue personal.

“Este proyecto fue una forma de dedicarme tiempo a mí mismo. Más que ser un éxito de ventas, quería terminar algo que había postergado durante años. Si quienes lo lean logran conectar con la historia, para mí eso ya es suficiente”.

Con esta publicación, el autor inicia su camino en el mundo literario, apostando por la fantasía épica con un sello emocional y una narrativa centrada en la experiencia humana.

