

FRANCISCO UNDURRAGA:

“EL MINISTERIO DEBE ESTAR AL SERVICIO DE LOS CREADORES Y, SOBRE TODO, DE QUIENES CONSUMEN CULTURA”

El ministro de las Culturas afirma que la “permisología” ha sido “un gran daño, no solo para el crecimiento, sino que también para la prestación de servicios para el Estado y el desarrollo de negocios”.



MACARENA PEREZ

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

A poco más de una semana de asumir, el ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio habla de los ejes fundamentales de la que será su gestión, entre otros, agilizar la aprobación de la Ley de Patrimonio, hacer frente a la “permisología”, eficiencia presupuestaria, digitalización y transparencia. Junto con ello, se refiere a “amarres” con los que se encontró al asumir la cartera y a los ajustes que pidió a todos los ministerios el titular de Hacienda, Jorge Quiroz. “Vamos a eliminar todo gasto que no sea inversión. Para mí, el dinero puesto desde este ministerio, en la cultura y en el patrimonio, es inversión”, sostiene.

Exalumno del Colegio San Ignacio (El Bosque), el flamante ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Francisco Undurraga Gazitúa (60 años), habla con cariño de su infancia y adolescencia y, en particular, del influjo de un profesor. “Me marcó mucho Gilberto Ponce, director de coro y profesor jefe. Mi primer encuentro ocurrió en cuarto básico, cuando formé parte del Coro de Niños del Colegio de San Ignacio. Como él, también era director del Coro de Cámara de la Universidad de Chile, con mi colegio cantamos con esta última agrupación. Canté el quinto movimiento de la Tercera Sinfonía de Mahler. Fue algo muy emocionante. Actuamos en Santiago y en el Aula Magna de la Universidad Federico Santa María. Ensayábamos durante la semana en el colegio y los fines de semana, en la casa del Coro de la Universidad de Chile, que entonces estaba en Pedro de Valdivia”, rememora.

Undurraga es hijo de la destacada artista visual Teresa Gazitúa y sobrino del Premio Nacional de Arte 2021, el escultor Francisco Gazitúa. Estudió Dirección de Televisión en AIEP y Publicidad en la Escuela de Comunicación Mónica Herrera. Antes de asumir como parlamentario (estuvo en el Congreso hasta marzo de este año), ejerció como productor de Radio Chilena, gerente de marketing en canal Mega y gerente de producción en La Red. En 2001 fundó, junto a su hermana Teresa, la heladería Emporio La Rosa, la que vendió en 2016.

“Aprendí a caminar entre pinceles, bastidores y gubias”, recuerda el ministro y explica que su progenitora, en una primera etapa, se dedicó al grabado y trabajó en el Taller 99 junto a Nemesio Antúnez. “A este último lo conocí desde chiquito e incluso fui al estadio con Nemesio a ver un partido de fútbol. Siempre acompañé a la mamá a las exposiciones, a los museos y galerías. Desde pequeño ese fue mi mundo”.

Sus primeras horas en el cargo han sido intensas. La semana pasada, y por el día, viajó a Argentina donde se reunió con el director del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Andrés Duprat, y con el secretario de Cultura del gobierno de



“El ministerio debe estar...”

VIENE DE EL

Javier Milei, Leonardo Cifelli. Además, inauguró la muestra “Eugenio Dittborn. Historias del rostro”. Junto con ello, confirmó tres nombramientos en instituciones colaboradoras de la cartera: a la ingeniera comercial Drina Rendic en la presidencia del directorio del Centro Cultural La Moneda, al abogado Jorge González en la presidencia del directorio del GAM y a la historiadora Lucía Santa Cruz en el directorio del Teatro Municipal de Santiago. “Un orgullo haber solicitado esos nombramientos y que me los hayan aceptado. Es un voto de confianza también para el ministro de las Culturas, ya que ellos son mis representantes en estos directorios, y cada una de las tres personas tiene capacidad y puede aportar desde sus funciones”, expresa la autoridad.

Definiciones y urgencias

Al entrar en las prioridades de su cartera, Francisco Undurraga habla de un eje al que el Presidente José Antonio Kast le ha puesto urgencia: promulgar la Ley de Patrimonio. “Hay un acuerdo bastante logrado, con la actual oposición, en una inmensa mayoría de los capítulos. Me reuniré el lunes con los senadores Luciano Cruz-Coke y Alfonso de Urresti, y con el subsecretario Emilio De la Cerda para poder darle continuidad a esta ley”, comenta.

Añade que confía que sea aprobada durante este gobierno, “porque es una vergüenza para Chile y es un reflejo de la lentitud de cómo nos hemos movido. Este es un proyecto que viene desde la administración del Presidente Piñera, que no se movió mucho durante el gobierno de Gabriel Boric, pero, al final, hay que reconocer que se retomó el tranco muy bien. Ahora solo basta perfeccionar algunas cosas y conversar con los legisladores para llegar a acuerdos”.

—¿Qué otras prioridades tendrá su gestión? “Reconstruir la confianza ciudadana mediante la eficiencia presupuestaria y la transparencia total en la asignación de recursos. Este eje es la prioridad máxima del Ministerio de las Culturas. El objetivo es transitar de un modelo de gasto fragmentado a uno de inversión estratégica con resultados verificables. Hay que ejecutar un catastro técnico para eliminar duplicidades y reducir el déficit. Está el plan ‘Cultura Transparente’ con la implementación de un registro único de beneficiarios y una plataforma digital de control para garantizar trazabilidad y estándares objetivos en la entrega de fondos. También queremos llegar a un financiamiento plurianual, de tal forma que no estemos en la contingencia del proyecto corto. Pensamos en líneas de fondos de 2 a 4 años para proyectos de alto impacto”.

Continúa desgranando sus prioridades y sostiene que también será clave la digitalización de la oferta y el fortalecimiento del talento joven desde la educación pública. Se refiere a una nueva política de retribución, donde “toda obra de teatro o contenido financiado por el Estado (como los fondos del Libro o Artes Escénicas) deberá ser registrado profesionalmente. Una vez terminada su circulación presencial, quedará disponible en la plataforma para acceso gratuito. Finalmente, está la actualización de la Ley de Derechos de Autor para proteger la creación nacional frente a los desafíos de la inteligencia artificial y los nuevos entornos tecnológicos y el fortalecimiento de la Ley de Donaciones Culturales”.

—El ministro de Hacienda, Jorge Quiroz, pidió recortes en todas las carteras. ¿Cómo se va a materializar ese ajuste en su ministerio? “Estamos estudiándolo. Hay que ser responsables y no hay que jugar con las expectativas de ningún actor cultural. Lo que sí, todo lo que está garantizado hoy día por ley está garantizado. La Ley de Presupuestos, la misma que yo voté como parlamentario, se va a respetar. Es lo normal. Yo voy a ser obsesivo sobre si llegamos a un crecimiento de un 1% o no. Lo importante es que el ministerio debe estar al servicio de los creadores y, sobre todo, al servicio de quienes consumen cultura, y tenemos el deber de entusiasmarlos para que más gente se acerque a este mundo”.

—¿Vienen despidos? “Estamos analizando el tema. Evidentemente, la persona que entró por la ventana, tendrá que salir, pero yo les tengo el máximo respeto a los funcionarios. Ya me junté con las asociaciones de funcionarios y respeto todo el trabajo técnico y profesional que realizan”.

—Distintas asociaciones de funcionarios del ministerio mandaron un comunicado preocupados por los amares que dejó el gobierno anterior...

“Los amares que se hicieron después de la segunda vuelta no son sostenibles y tolerables. Los cambios de situación de los funcionarios tampoco van a ser tolerables. Estamos investigando y realizando una auditoría, de acuerdo a lo que anunció el Presidente José Antonio Kast. Una vez que tengamos los resultados de las mismas, se dará a conocer”.

Cambios en Consejo de Monumentos

—¿Qué va a pasar con el Consejo de Monumentos Nacionales? Karla Fischer ya asumió como secretaria técnica del Consejo de Monu-

Todos los gobiernos reciben de los gobiernos anteriores ciertas directrices, y nosotros creemos que no solamente es apoyable, sino deseable la presencia de Chile de Frankfurt. Estamos trabajando para eso, pero llevo seis días. Hay un equipo ya nombrado que va a seguir”.

El ministro Francisco Undurraga instalado en el Palacio Pereira. Dice que “hay que ser responsables y no hay que jugar con las expectativas de ningún actor cultural”.

mentos, quien a su vez fue jefa de gabinete de Carolina Pérez Dattari...

“El Consejo de Monumentos Nacionales va a sufrir modificaciones, tanto en su integración como en su funcionalidad, a través de la Ley de Patrimonio. La verdad es que nos nombraron una nueva secretaria técnica dos días antes de que asumiéramos. Eso no me parece que sea lo correcto. Para los seguidores del Presidente Boric eso habla muy mal de su planteamiento de la cultura. El nombramiento de la nueva secretaria no ha tomado razón de Contraloría y lo estamos analizando, en la medida también que Contraloría objete ese nombramiento, y nosotros creemos que hay argumentos para ello”.

—Varios expertos han criticado la “permisología” y el peso del gremio de arqueólogos en esta materia, donde por ejemplo hasta una tapita de bebida puede parar una obra... “Esas son las cosas que tenemos que evitar. Todos esos aspectos están contenidos en la Ley de Patrimonio, pero mientras no converse con los senadores, los miembros de la comisión y no socialicé nuestra postura, no puedo hablar más del tema”.

—¿Es el Colegio de Arqueólogos de Chile la piedra de toque?

“Espero que no lo sea. Yo creo que en Chile estamos todos llamados a construir unidad, y la unidad es también proteger nuestro patrimonio, pero dando acceso y facilitar, entre otras áreas, la salud. Hemos visto cómo algunos hospitales están parados por la ‘permisología’ y eso es algo que no nos deja contentos”.

—¿Cómo se puede hacer frente a la “permisología”?

“La ‘permisología’ ha sido un gran daño, no solo para el crecimiento, sino que también para la prestación de servicios para el Estado y el desarrollo de negocios. Vamos a ser estrictos en el cumplimiento de la ley, pero vamos a impulsar que la misma Ley de Patrimonio genere certezas jurídicas en tiempos deseados, no en plazos muy largos”.

—¿Qué va a pasar con el Programa a Instituciones Colaboradoras (PAOC)? Es sabido que creció mucho en aportes. ¿Se mantienen esos fondos?



“Por supuesto. Crecieron bastante, y para el presupuesto del próximo año tenemos que analizar qué tan efectivo fue ese crecimiento. Quiero que las cosas funcionen, que a todas las instituciones colaboradoras se les entregue su aporte, vía Ley de Presupuestos. Estamos en un período de extrema escasez, como lo ha dicho el ministro de Hacienda Jorge Quiroz: pero nosotros estamos buscando recortes que no impacten a programas que ya están comprometidos, y esa va a ser mi labor durante este año”.

—Recientemente, hubo una fuerte polémica por un festival de cine pornográfico que fue financiado con fondos del ministerio. La exministra Carolina Arredondo se defendió argumentando que no puede intervenir en la decisión de jurados competentes. ¿Comparte esa visión?

“No comparto esa visión, y tenemos el legítimo derecho de estudiar mecanismos para que no vuelva a suceder. La industria pornográfica es riquísima a nivel mundial. No veo por qué nosotros tengamos que prestarle ayuda, cuando en el mundo de la cultura hay propuestas que pueden generar mejor impacto. Todos tienen el legítimo derecho a concursar, pero nosotros tenemos el legítimo derecho de fiscalizar, porque las platas no son nuestras, sino de todos los ciudadanos. Hay que ver a quién se le asigna y a quién no, entendiendo que quien evalúa se debe ceñir a una normativa, y esa normativa es la que nosotros tenemos que mejorar”.

—También ha efectuado críticas a la implementación de Pase Cultural. ¿Sigue sosteniendo que hay que eliminarlo, ¿se podría reformular?

“Yo tengo X (ex-Twitter) y dije que no quiero eliminar, sino suspender. ¿Por qué? Por qué estamos evaluando el programa. En primer lugar, es una política absolutamente neoliberal. Es una política que pone el foco en la

demanda y no en la oferta. Nosotros hemos peleado desde el Congreso y en nuestro sector, durante muchos años, el *oucher* en la educación, y esto es más o menos lo mismo. Pero yo le pregunté a la ministra Arredondo si se hizo, en el Pase Cultural, al menos un filtro por el nivel de escolaridad de los beneficiados, y no se había hecho. Hay que hacer un cruce con el Ministerio de Educación. A mí me parece lo mínimo trabajar en forma colaborativa con el resto de los ministros”.

—¿Cómo marchan las preparativos para la presentación de Chile en la Feria del Libro de Frankfurt? ¿Cree que el gobierno de Kast buscará dejar una huella propia en ese envío o hay una continuidad en esas políticas?

“Todos los gobiernos reciben de los gobiernos anteriores ciertas directrices, y nosotros creemos que no solamente es apoyable, sino deseable la presencia de Chile de Frankfurt. Estamos trabajando para eso, pero llevo seis días. Hay un equipo ya nombrado que va a seguir”.

...¿y la gran sala del GAM?

—Se anunció hace poco el reinicio de las obras del GAM, pero hay fuentes que señalan que el MOP no tiene los fondos para pagarle el adelanto a la empresa constructora. ¿Es efectivo? ¿Cree que durante el gobierno de Kast se terminará la gran sala del GAM?”

“El gobierno anterior dejó amarrado un contrato de construcción a través del MOP firmado en el mes de febrero, cuando ya se sabía que cambiaba el gobierno y, además, sospechaba o tenía absoluta idea del estado de las arcas fiscales. Evidentemente, nosotros queremos ver cómo poder hacerlo. Sí, queremos hacer la gran sala, pero ese es un tema que estamos discutiendo hoy día. Y no está zanjado. Quiero que quede claro que no está zanjado en contra, al contrario, pero tenemos el legítimo derecho de no jugar con las arcas fiscales”.

—Kast lidera un gobierno de derecha. ¿Le cuesta hablar a la derecha sobre temas de cultura? ¿Percebe a veces mucho prejuicio y animadversión del mundo cultural hacia un gobierno de derecha?

“No estoy de acuerdo. Hay muchas fundaciones ligadas a la derecha que financian temas de cultura que impactan a muchísima gente. Lo importante para nuestro ministerio es la participación de toda la ciudadanía y la colaboración público-privada, para tener acciones que impacten. Lo que pasó con ‘Carmina Burana’ de la Sinfónica Nacional de Chile, que convocó a 40 mil personas en el Estadio Nacional, es algo absolutamente replicable de Arica a Punta Arenas”.

—¿A quiénes nombrará en los directorios de Estación Mapocho, Matucana 100 y Museo Violeta Parra?

“Todavía no están designados los miembros del directorio. Estamos buscando a las personas idóneas para poder desarrollar esos cargos de la mejor forma”.

—En el Centro Cultural La Moneda, además, el Ministerio de la Cultura escoge a muchos miembros. ¿Están zanjados?

“Sí, tenemos una lista que estamos conversando con las personas a las que estamos invitando, pero aún no se puede señalar por la prensa”.

—¿Qué va a pasar con los directores ejecutivos de esos espacios, ¿se mantienen? Se lo pregunto, porque en el gobierno anterior forzaron la salida de Cecilia García-Huidobro de la dirección del Museo Violeta Parra y de Beatriz Bustos en el Centro Cultural La Moneda...

“Por supuesto. Primero, tengo que conversar con los miembros de nuestros directorios e interiorizarme de la realidad. Insisto, mi conducta es conversar con las personas, saber qué está pasando ahí. Apurar el tranco, por cierto, porque esas instituciones merecen tener conformado, a la brevedad, todos los directores, y en eso estamos. Cambiar algún director ejecutivo será una determinación de los miembros del directorio”.

—Durante la gestión de Irina Karamanos, la Fundación Artesanías de Chile salió de la Coordinación Sociocultural de la Presidencia y hoy, como institución colaboradora del Ministerio de las Culturas, enfrenta una grave crisis financiera. ¿Cómo abordará esa situación?

“Esta es una coyuntura demasiado dolorosa. No solamente por la personas que iban a comprar esos productos, sino, sobre todo, por los artesanos que han visto disminuidos sus ingresos. Vamos a tomar las medidas necesarias para revertir su crisis, porque es una fundación que recibe ayuda del Estado”.

—¿Cuáles son los planes internacionales que le gustaría implementar en el Ministerio de las Culturas?

“La cultura una y queremos ser gestores de relaciones internacionales entre las naciones. La prueba está en que nos interesa ir a la Feria del Libro de Frankfurt”.

—También existe incertidumbre en torno al Centro Nacional de Arte Contemporáneo, en Cerrillos. En este momento no tiene director ejecutivo y se habla de un elefante blanco, con poco aporte en la escena cultural...

“Insisto, llevo seis días en el cargo. Pero, como le dije, todo lo que está y debe ser financiado por este ministerio tiene que ser financiado en buena forma. Vamos a eliminar todo gasto que no sea inversión. Para mí, el dinero puesto desde este ministerio, en la cultura y en el patrimonio, es inversión”.

Sus gustos musicales, el cine y la literatura

Con respecto a la literatura, Francisco Undurraga destaca a Jorge Edwards y a Gabriel García Márquez como dos de sus autores predilectos. En cine, reconoce que prefiere el *streaming* y que, lamentablemente, va poco a las salas. “Con la voracidad del trabajo parlamentario, cada día hay menos tiempo”, dice. En cuanto a sus intereses musicales, detalla que escucha de manera frecuente a Beethoven y Mahler, “pero también me gusta la música popular y, en particular, la música chilena: Los Bunkers, Los Prisioneros y La Ley. Me gustan los Rolling Stones. Son bastante variados mis gustos”. De hecho —en una de sus primeras apariciones públicas—, el viernes 13 participó en el inicio de la temporada 2026 de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, con la directora griga Zoe Zenioidi y el Concierto N° 5 “El Emperador”, de Beethoven.

“Espectacular. Lo pasé muy bien. Muy agradecido de que me haya invitado la rectora de la Universidad de Chile, Rosa Devés. Lo que hacen ahí es fantástico. La Universidad de Chile tiene una sala de categoría mundial, le cambió la fisonomía al barrio. La sala estaba llena y fue magistral la interpretación del concierto para piano de Beethoven”, comenta.