

Linterna de Papel



Escuela de Música del Teatro Municipal, 40 años.

Rafael Ramos Psijas, profesor, magíster en educación

Hace 40 años, un lunes de marzo de 1986, en una sencilla ceremonia a las 19 hrs. en el hall del primer piso del Teatro Municipal, mi padre, Rafael Ramos Vivar, mediante un breve discurso, inauguraba la Escuela de Música de la Corporación Cultural de Antofagasta (CCA), escuela creada por él. Se encontraban presentes Javiera Zañartu Fernandois, secretaria ejecutiva de la CCA, quien acogió la idea de mi padre de crear la escuela, los 12 niños(as) de entre 7 y 9 años que conformaron la primera matrícula de alumnos de piano, y los padres y apoderados. Ese día, la primera clase de teoría y solfeo fue en la oficina de la secretaria ejecutiva del primer piso del teatro, debido a que aún no estaba terminada la única sala habilitada del cuarto piso en la que en ese año funcionaría el establecimiento. Mi padre, Danilo Dawson Soto y yo formamos su primera planta docente.

Nació así un establecimiento con planes y programas similares al Conservatorio Nacional, lo que no fue una limitante para que se aplicaran innovaciones pedagógicas y experiencias singulares, como la de la enseñanza de piano con metodología Suzuki con la participación presencial de los padres en las clases de sus hijos(as). Con los años se agregarían clases de violín, guitarra, flauta travesa, violoncello y canto lírico, junto con habilitarse paulatinamente todo el cuarto piso del teatro para su funcionamiento.

Dentro de la extensa labor que llevó a cabo el establecimiento en el período de 21 años en que laboré en ella, destaco la participación de siete de sus alumnos, en diferentes años, actuando como solistas en conciertos junto a la Orquesta Sinfónica de An-

tofagasta; los tres proyectos Fondart adjudicados en ese lapso de años; y el convenio con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación que implicó que, a mediados de los años 90, vinieran desde Santiago, por un período de dos años, connotados maestros de educación y de música a hacer clases a los 14 músicos de esta y otras regiones que estudiaríamos para obtener el título de profesor de música. Personalidades como Octavio Hasbún, Santiago Vera, Érica Fehringer, Miguel Aliaga, Ruth Godoy y Nancy Godoy, entre otros(as), estuvieron en la escuela haciendo clases presenciales (Nancy Godoy fue una de las redactoras de la Reforma Educacional de los años 90 impulsada por el gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle).

Otro hito fue la venida de la maestra escocesa-estadounidense Caroline Fraser en el año 2000 -eminencia internacional- a la Jornada de Capacitación en la Metodología Suzuki de cuatro días organizada por la Escuela. También menciono la destacada participación de alumnos de piano en clases maestras de los pianistas chilenos Roberto Bravo, Jaqueline Urizar y la argentina Rosa Antonelli.

En 2000 creé el grupo Juvenis con alumnos de violín, flauta travesa y piano, con el que actuamos en Mejillones, Taltal, Chuquibambilla y en el mismo Teatro Municipal, además de actuar en las Temporadas de Extensión 2000 y 2001 de la Universidad de Antofagasta, dejando muy en alto el nombre de la Escuela.

En la Escuela de Música fue donde me inicié como profesor. Fue mi segunda casa por 21 años. Aún recuerdo esos 12 niños(as) del primer año, matrícula que en los años posteriores ascendería a cerca de 100 estudiantes.