

# “Las carencias fueron un incentivo para las dotes artísticas de Violeta”



**Mario Rodríguez Órdenes**

En “Yo soy la feliz Violeta”, la escritora Ana María del Río se sumerge en años cruciales de Violeta Parra: sus 15 años y los rescata a través del testimonio de la propia Violeta

**E**scrita por Ana María del Río, “Yo soy la feliz Violeta” (Editorial Catalonia, 2025) y con ilustraciones de Karina Cocq, esta biografía novelada no solo nos lleva a la niñez de Violeta Parra, sino que nos revela el germen de su arte: la mirada curiosa, la memoria del pueblo, la raíz profunda de la tierra.

## Ana María, ¿cómo surge su encuentro con Violeta Parra?

“Desde la Universidad Católica, Campus Oriente, años 1970- 1972. Ahí me encontré con las Décimas y supe que era un libro para no olvidar. Luego, muchos años después, la Biblioteca Nacional me encargó que escribiera un libro sobre Violeta Parra niña basado en sus Décimas. Lo escribí, citando muchas veces las décimas correspondientes. Pedro Pablo Zegers, director entonces de la Biblioteca Nacional, fue a mostrárselo a Isabel Parra. A ella le gustó, pero dijo que había que pagar derechos de autor por cada verso de su mamá. La Biblioteca Nacional no tenía plata entonces (y



Ana María del Río pertenece a la generación de la Nueva Narrativa de los 90’.

sigue sin tenerla, creo, jaja), entonces, muy triste Pedro Pablo volvió y me dio la mala noticia de que el libro no podía publicarse. Entonces le propuse una solución: parafrasear y armar la historia de Violeta Parra niña como un cuento novelado. La Biblioteca lo publicó con las preciosas ilustraciones de Karina Cocq... y ahí quedó el libro, porque no tuvo repartición en librerías, hasta que años después, se lo mandé a Arturo Infante, de Catalonia. Él sí se interesó y este es el libro que tienes en tus manos”.

**Construye el libro basado en las Décimas de Violeta. ¿Usó otras fuentes?**  
“Utilicé todas las fuentes de investigación existentes impresas, pero me basé sobre todo en la increíble historia de su vida contada en las Décimas”.

## Da la impresión que la propia Violeta estuviera recordando...

“Sí. Está escrita desde la voz de Violeta Parra niña que va creciendo. Sus recuerdos son muy nítidos, tal como son en las Décimas”.

## La obra recrea los primeros quince años de Violeta. ¿Quién era Violeta a esa edad?

“Era una niña inquieta, inteligente, sensitiva, artista, y sobre todo libre, totalmente libre, hija de una familia campesina de pocos recursos, con una chorrera de hermanos”.

## ¿Cómo fue la infancia de Violeta, siendo tan numerosa la familia y con tantas carencias?

“Las carencias fueron un incentivo para las dotes artísticas de Violeta. Los mejores versos de las Décimas recrean ese vivir al ‘dos por cuatro’ de toda su niñez”.

## ¿Qué rasgos de su carácter, de sus inclinaciones artísticas ya se perfilan?

“Muy niña –a pesar de tener prohibido tocar guitarra- le saca sin permiso la guitarra a su papá – también músico y cantor – que guardaba bajo llave y comienza a pulsarla y a entrar sola en el mundo de la música con plena libertad y curiosidad”.



## ¿Quién es?

Ana María del Río (Santiago, 1948) es novelista, cuentista. Perteneció a la generación de la Nueva Narrativa de los 90’. Es una de las narradoras más relevantes de su generación. Es profesora de Castellano por la Universidad Católica de Chile. Su producción ha sido pionera en temas feministas y tiene una visión crítica de los grupos familiares tradicionales.

Karina Cocq (Santiago, 1984) es licenciada en Artes de la Universidad de Chile y especializada en ilustración para publicaciones infantiles y juveniles en EINA, Barcelona. Actualmente vive y trabaja como ilustradora en Barcelona.

## ¿Cómo fue el trabajo con Karina Cocq quien ilustró el libro?

“Karina es una artista que tiene lo que muchos artistas pintores no tienen: una exquisita amabilidad. Trabajar con ella fue una delicia. Y considero que no se la puede llamar ilustradora del libro: es más bien una escritora gráfica de éste. Porque la historia que ella cuenta a través de sus pinturas es tan potente como la escrita con palabras”.

## Ana María, ¿qué está escribiendo ahora?

“Estoy terminando una novela que me preparo a mostrar a editoriales. Por supuesto, no puedo decir el título: es mala suerte. También estoy haciendo croquis de un texto futuro, raro, y corrigiendo una novela para niñas”.

## ¿Sigue siendo buena lectora, como me lo dijo alguna vez?

“Sigo siendo una lectora picoteante, aduanera. Leo párrafos de todo, tanto literatura como otras ciencias. Me encanta la Matemática, precisamente porque no sé nada de ella. No hay ninguna obligación de imponerse la lectura de todo un libro si a uno le da lata o rabia”.

## “No soy de derecha”

### Tenemos nuevo presidente de la República. ¿Cómo ve el Chile actual?

“No lo veo todavía. Estoy a la espera, una espera reticente. No soy de derecha. Observo los pasos de Kast, su nombramiento de 25 ministros: harta vieja guardia, hartos UDI, algunos brochazos de partidos más de oposición, más de apertura a la otra voz. Pero poco. No sé qué pasará en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, MINCAP. Ojalá que pase algo, cualquier cosa”.