

Artista Carlos Vega expone por primera vez en Chile su “Biblioteca imaginaria”

Hasta el 10 de mayo estará abierta en la Sala Pedro Olmos del Centro de Extensión de la Universidad de Talca, la muestra “La biblioteca imaginaria” del destacado artista visual Carlos Vega Faúndez, quien después de casi tres décadas de carrera en Europa y Estados Unidos se encuentra realizando su primera exhibición individual en el país.

La exhibición fue inaugurada en una ceremonia encabezada por la vicerrectora de Formación de la citada casa de estudios, Paula Manríquez; el director de la Corporación Cultural de Constitución, Luis Valero, entre otras autoridades regionales y universitarias; el curador Alberto Madrid; además de artistas, académicos y estudiantes.

La propuesta artística de Vega Faúndez se sumerge en la deno-

minada “retórica de la cita”, utilizando el bodegón clásico para retratar libros, catálogos y afiches de grandes maestros de la historia del arte como Picasso, Magritte, Van Gogh y Claudio Bravo. Estas piezas aparecen representadas dentro de envoltorios plásticos transparentes, emulando los suvenires de las tiendas de museos (museum shops).

Según el texto curatorial de Alberto Madrid, la obra funciona como un dispositivo de memoria y una revisión crítica del sistema de arte occidental, donde el espectador debe descifrar claves de lectura en un juego especulativo entre la mimesis pictórica y el consumo cultural contemporáneo.

Para el artista, este regreso tiene un profundo carácter de gratitud institucional.

Carlos Vega recordó que su carrera internacional comenzó precisamente gracias a una beca otorgada por la Universidad de Talca en 1999, que le permitió perfeccionarse en España.

“Han pasado 27 años que yo no volví a exponer a Chile; esta es la primera vez que traigo mi obra y quería devolverle la mano a la Universidad. Esta serie nació como un homenaje a los museos y sus artistas, inspirada en los catálogos que coleccionaba al llegar a Europa. Con el tiempo, la obra evolucionó hacia una mirada sobre cómo los museos se han transformado en entes comerciales que masifican la esencia del arte”, explicó el pintor durante la inauguración.

Respecto de su técnica y estilo, Vega Faúndez subrayó su identidad como pintor realista: “Yo soy un

El pintor maulino regresa a Chile tras 27 años en España para presentar en la UTalca su serie de obras hiperrealistas que reflexionan sobre la historia del arte y la cultura de los museos.

pintor realista, tirando a hiperrealista. Esta es una buena sala donde se puede ver una obra con bastante buena calidad e invito a que la visiten. Si a alguien le interesa esta línea y esta propuesta, es una oportunidad para ver un trabajo que hoy está presente en galerías de Asia, Europa y Estados Unidos gracias a que es una temática muy personal que no se había pintado antes”.

Por su parte, la directora de Extensión Cultural-Artística de la UTalca, Marcela Albornoz Dachelet, calificó al expositor como un “realista moderno” de oficio excepcional.

“Para nosotros es un honor y un orgullo tener a un artista de la región del Maule que está triunfando en el



extranjero. Su obra posee una calidad técnica que traspasa lo visual; es un hiperrealismo que dialoga constantemente con la historia del arte. Es un gesto notable de su parte elegir nuestro Centro de Extensión para mostrar por primera vez esta temática en Chile después de tantos años”.

La exposición “la Biblioteca imaginaria” permanecerá abierta

al público de manera gratuita hasta el 10 de mayo. Los visitantes podrán recorrer este “laberinto borgeano” de imágenes en la Sala Pedro Olmos, ubicada en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca (2 Norte 685), y apreciar una técnica que ha llevado el talento maulino a las principales ferias de arte de Asia, Europa y América.